

**k**  
KULTUUR

## HALLAS-MURULA LAHKUB KUNSTIHOONEST

Kolme aasta eest Kunstihoone juhiks valitud Karin Hallas-Murula ütles Postimehele, et lahkumise põhjuseks on tema asumine TTÜ arhitektuuri õppetooli juhatajaks, kuhu ta valiti juba kevadel. Ava-

tud konkursi uue juhi leidmiseks kuulutas SA Kunstihoone nõukogu eile välja. Kuni 17. novembrini oodatakse kandideerima kõrghariduse, kunstiteadmiste ja hea suhtlemisoskusega inimesi. EPL



# Ukrainlased: see tähendas meile enam kui tavaline kontsert

**Eesti–Ukraina koostöös peeti heategevusgala Slovjanski muusikakoolile uue klaveri ostmiseks.**

**Mart Niineste**  
muusikatoimetaja

Istume Ukraina rahvusoperi soprani Lilia Grevtsova, metsosoprani Angelina Švatška ja tenori Andrei Romanenkoga garderoobis, seltsiks ja abiks meie oma ukrainlane, pisikesest peale Eestis elanud koorilaulja Vladislav Horuženko. Esmaspäevane toetuskontsert on seljataga, Slovjanski muusikakooli lahutab uuest klaverist veel veidi raha. Millised on artistide muljed?

„Kuna meie riigis käib sõda, siis olime nõus seda [kontseriti] tegema oma laste nimel, selle olukorra pärast meie riigis, mis meid kõiki väga kurvastab. See olukord ühendas meid ja meil ei tekkinud hetkekski kahtlust, kas Eestisse sõita. Meil lasub suur vastutus,“ ütleb Romanenko hakatuseks Eestisse esinema tulemi-

se kohta. Ta räägib, et ka temal elas Donbassis tuttavaid, kes on nüüdseks kodud jätnud. „Aitäh teile, eestlased, et meid nii hästi vastu võtsite, me tunneme seda. See pole mitte mingi lavastuslik trikk, see tuleb hingest, aitäh!“ lisab ta.

„Igaüks peab teisi aitama nii, kuidas saab, meie oleme artistid, me peame avama oma südame ja hinge, seda on vaja teha, et saaksime olla toeks inimestele, kes seda vajavad. Eilne (esmaspäevane – toim) üritus tähendas meie jaoks enam kui tavaline kontsert. Ja publik võttis meid väga hästi vastu,“ ütleb Švatška.

### Konservatiivne publik

Rahvusvahelise klassi ooperiteatrina on Ukraina rahvusoperil ka ilma sõjata palju välisesinemisi. Lauljad räägivad, et üks turnee viib neid Jaapanisse, aga ka Euroopa ooperisaalid pole neile võõrad.

Ukraina ooperipublikut hindavad nad pigem konservatiivseks ja traditsioone armastavaks. Esmaspäevaõhtune kavagi koosnes peamiselt



**Ukraina muusikud Estonia teatris. Vasakult: meie oma ukrainlane, ko, sopran Lilia Grevtsova, metsosopran Angelina Švatška ja tenor**

žanri maailmaklassikast. Kuid kui laval on kodumaist päritolu muusikatükk, võib saalis näha rahvariietes inimesi, teinekord ka sinikollaste rahvuslippudega. „Seda varem ei olnud,“ selgitab Švatška, et sõda on inimestes äratanud rahvustunde.

Nüüd on Ukraina ooperiartistidele – ja mitte ainult, ka popmuusikud teevad seda – lisandunud veel üks esinemispaik. See on stepp, kus Ukraina vabatahtlikud pistavad rinda Venemaa palgasõdurite ja regulaararmee üksustega. Romanenkogi on patriotismi tõttu

rindejoone taga esinemas käinud: „Kui meile on öeldud, et kahjuks meil pole võimalik millegagi tasuda, oleme võtnud oma isikliku auto ja sõitnud ikkagi. Kui on tarvis, sõidame alati kohale.“

**Aitäh teile, eestlased, et meid nii hästi vastu võtsite, me tunneme seda!**

Ta meenutab ühte esinemist keset steppi, kus kõigepealt esinesid Afganistani veteranid ja seejärel nende trupp, ning sõdureid, kes kuulasid oma autodest-soomukitest



## LA LAHKUB KUNSTIHOONEST

Kunstihoone  
n Hallas-Muru-  
ele, et lahkumise  
a asumine TTÜ  
töoli juhatajaks,  
kevadel. Ava-

tud konkursi uue juhi leidmiseks kuulutas SA Kunstihoone nõukogu eile välja. Kuni 17. novembrini oodatakse kandideerima kõrghariduse, kunstiteadmiste ja hea suhtlemisoskusega inimesi. **EPL**



## SKULSKAJA VENE BOOKERI VIIMASES VOORUS

Jelena Skulskaja (pildil) romaan „Marmorluik” pääses Vene Bookeri viimase vooru nominendiks. Nimeka kirjanduspreemia suurus on 150 000 rubla ja laureaati selgub 5. detsembril. Vene

Bookeri preemia asutati 1991. aastal ja sellele on kandideerinud ka Andrei Ivanov. Skulskaja on varem öelnud, et vene kirjandus elabki praegu väljaspool Venemaad. **EPL**

ed:  
das  
mat  
e

gib, et ka temal  
tuttavaid, kes  
kodud jätnud.  
tlased, et meid  
võtsite, me tun-  
pole mitte min-  
rikk, see tuleb  
” lisab ta.

ab teisi aitam  
b, meie oleme  
me avama oma  
e, seda on vaja  
e olla toeks in  
la vajavad. Eil-  
ne – toim) üri-  
neie jaoks ena-  
te kontsert. Ja  
meid väga hästi  
vatška.

## epublik

e klassi oope-  
kraina rahvus-  
a sõjata palju  
Lauljad räägi-  
mee viib neid  
a ka Euroopa  
le neile võõrad.  
operipublikut  
l pigem kon-  
na traditsioone  
smaspäevaõh-  
osnes peamiselt



**Ukraina muusikud Estonia teatris. Vasakult: meie oma ukrainlane, kooriartist, lapsena Eestisse elama tulnud Vladislav Horuženko, sopran Lilia Grevtsova, metsosopran Angelina Švatška ja tenor Andrei Romanenko.**

Foto: Ilmar Saabas

žanri maailmaklassikast. Kuid kui laval on kodumaist päritolu muusikatükk, võib saalis näha rahvapiietes inimesi, teinekord ka sinikollaste rahvuslippudega. „Seda varem ei olnud,” selgitab Švatška, et sõda on inimestes äratanud rahvustunde.

Nüüd on Ukraina operiartistidele – ja mitte ainult, ka popmuusikud teevad seda – lisandunud veel üks esinemispaik. See on stepp, kus Ukraina vabatahtlikud pistavad rinda Venemaa palgasõdurite ja regulaarmee üksustega. Romanenkovi on patriotismi tõttu

rindejoone taga esinemas käinud: „Kui meile on öeldud, et kahjuks meil pole võimalik millegagi tasuda, oleme võtnud oma isikliku auto ja sõitnud ikkagi. Kui on tarvis, sõidame alati kohale.”

**Aitäh teile, eestlased, et meid nii hästi vastu võtsite, me tunneme seda!**

Ta meenutab ühte esinemist keset steppi, kus kõigepealt esinesid Afganistani veteranid ja seejärel nende trupp; ning sõdureid, kes kuulasisid oma autodest-soomukitest

moodustatud platsi keskel, kuidas nad seal lõputa väljal Ukraina rahvarõivasärkides kahekraadises sügissoojuses laulsid ja keegi kuulajatest ei tahtnud ära minna. Seda tunnet on raske kirjeldada.

Esmaspäeval jäi Slovjanski muusikakoolil uuest Estonia klaverist veidi raha puudu. Kuid mida saavad kaastundlikud inimesed veel Ukraina heaks ära teha, kas on teisi prioriteete?

Lauljad räägivad, et sõja tõttu saab riigi kahes idaoblastis pidevalt haavata inimesi, kes vajavad arstiabi kergest sidemest kuni tõsise operatsioonini. Sellinegi abi kulub ühele sõdivale riigile ära. ●

## Kontsert Estonias

Rahvusoper Estonia korraldas koostöös Ukraina rahvusoperiga esmaspäeval heategevusliku galakontserdi „Estonia Ukraina heaks”, mille tulu läheb Ida-Ukraina Slovjanski linna kaunite kunstide kooli õpilastele uue Estonia klaveri soetamiseks. Kontserti dirigeeris Jüri Alperen ja Mõkola Djadjura Ukrainast.

Klaveri heaks saab veel raha annetada 1. detsembrini Rahvusoper Estonia kontole EE351010002011259003 märgusõnaga „Ukraina” või teatris asuvatesse toetuskastidesse.