



Rahvusooper
Estonia

2014/2015

VANA TALLINN[®]

Gala





MESDAMES ET MONSIEURS:

LIKÖÖRIKUNST

Vana Tallinn Signature tähistab Eesti tuntuima likööri 100 miljoni pudeli juubelit. Käsitsi loodud kordumatu maitserikkus ning aastakümnete pikkune meistrite pühendumine. See on Prantsuse konjaki ja Vana Tallinna sametine võlu – liköörikunst tõeliselt erakordseteks hetkedeks.



VANA TALLINN *Gala*

25. septembril 2014 Rahvusoper Estonia
September 25, 2014 at the Estonian National Opera

Dirigent / Conductor: **Vello Pähn**

Valguskujundus / Lighting Design: **Anton Kulagin**

Koormeister / Chorus Master: **Elmo Tiisvald**

Etenduse juht / Stage Manager: **Jüri Kruus**

Õhtut juhib **Mart Mikk** / The host of the evening is **Mart Mikk**.

Solistid / Soloists:

Kristel Pärtna (sopran / soprano), **Heli Veskus** (sopran / soprano),
Juuli Lill (metsosopran / mezzo-soprano), **Dmitri Galihin** (tenor,
Venemaa / Russia), **Rauno Elp** (bariton / baritone), **Kurt Rydl**
(bass, Austria)

Rahvusoper Estonia koor ja orkester / Estonian National
Opera Chorus and Orchestra

Elulood teatri kodulehel / CVs available at www.opera.ee





Hea muusikasõber!

Estonia teatri- ja kontserdimaja hiljutine 100aastane juubel tõi Eesti ühe olulisema rahvusliku sümboli nii eestlastele kui ka Eesti külalistele mitu sammu lähemale ning andis võimaluse kogu möödunud aasta vältel saada osa Estoniaga seotud legendidest ja mälestustest.

Nagu ikka, ei puudunud neis mälestustes ka Eesti tunnustooide Vana Tallinn. Meie vanima ja tuntuima kaubamärgi nimetuse andmine muusikaelu tähtsündmusle – ooperigalale, on tunnustuseks, et rahvuslik kõrgkultuur ja rahvuslik ettevõtlus

ei kohtu vaid põgusalt kord aastas nagu Koit ja Hämarik iidsest legendist, vaid seisavad kindlalt kõrvuti, jagades samu väärtusi.

Tänast 116aastast Livikot seob Estonia teatriga enam kui sajandivanune ajalugu, rahvusliku pärandi väärtustamine ja soov kaasa aidata Eesti kultuuri arengule. Livikol rahvusooperi suurtoetajana on heameel, et oleme saanud võimaluse Estoniat väärrika pärandi edasikandmisel toetada. Eesti kapitalil põhineva ettevõttena soovib Liviko ja kogu NG Investeeringute Grupp toetada just rahvuslikku kõrgkultuuri – muusikuid, kunstnikke ja lavastajaid, kelle üle Eestil on põhjust uhkust tunda ning lootustandvaid noori talente, kellest saavad Eesti kultuuri järgmised saadikud maailmas.

Vana Tallinn Gala toob lavale meie muusikaelu säravaimad tähed koos rahvusvaheliselt kõrgelt tunnustatud artistidega. Vana Tallinn Galal Estonia laval kõlav muusika annab võimaluse nautida esmaklassilises ja lihvitud esituses teoseid, mis on ooperisõpru sajan-deid rõõmustanud. Pikas ajaloos kestmajäämine ja esiletõusmine on märgid nii kvaliteedist kui ka üldinimlike väärtuste püsivusest. Tõeliselt hea vana annab terekäe minevikust tulevikku, vääristades sellega muinasjutulisi hetki tänases.

Soovin kõigile Vana Tallinn Gala külalistele häid muusikaelamusi rahvusooperis nii täna kui ka kogu algaval muusikahooajal!

ENN KUNILA

AS Liviko nõukogu esimees

Dear music lover,

The recent centennial of the theatre and concert house of Estonia brought one of the most significant national symbols several steps closer to Estonians, as well as to visitors of Estonia, and enabled them to partake in legends and memories related to Estonia throughout the previous year.

Estonian label product Vana Tallinn played a part in these memories, as always. Naming the opera gala, our star event, after our oldest and best-known brand, shows that the national high culture and our national entrepreneurship do not only briefly meet once a year like Dusk and Dawn from the ancient legend, but stand firmly side by side, sharing the same values.

Liviko, 116 today, is connected with Estonian theatre by more than a century worth of history, valuing national heritage and the wish to promote the development of Estonian culture. Liviko, as the main sponsor of the Estonian National Opera, is pleased that we have the opportunity to support Estonia in passing on this dignified heritage. As a company based on Estonian capital, Liviko and the whole NG Investeeringute Grupp namely wish to support the national high culture – musicians, artists and directors that Estonia has a reason to feel proud of, as well as promising young talent that will become the next ambassadors of Estonian culture in the world.

The Vana Tallinn Gala features some of the most shining stars of our music life along with highly recognised international artists. Music staged in Estonia during the Vana Tallinn Gala gives a chance to enjoy the first-class and polished performances of works that have delighted the opera friends for centuries. Continuity and emergence in long history are signs of both quality and stability of the universal human values. The exquisite past shakes hands with the future, thus valuing the fabulous moments of today.

I wish all visitors of the Vana Tallinn Gala wonderful music experiences at the Estonian National Opera both today and during the whole season!

ENN KUNILA

Chairman of the Board of AS Liviko

KAVA

Vaheajal olete palutud I rõdu galeriis avatud Vana Tallinn baari, mis teenindab teid ainult sel erilisel õhtul!

I osa

Avamäng Mozarti ooperile „RÖÖVIMINE SERAILIST“
Rahvusoper Estonia orkester

Osmi aaria Mozarti ooperi „RÖÖVIMINE SERAILIST“ I vaatusest
Kurt Rydl

Aarias „Solche hergelaufne Laffen“ (Need moraallagedad kutsikad), selgitab Osmi, miks talle ei meeldi hispaania aadliku teener Pedrillo. Selgub, et mõlemad mehed on Blondesse armunud, kuid neiu eelistab Pedrillot. Ka pašale on Pedrillo rohkem meelt mööda kui Osmi.

Dorabella ja Guglielmo duett Mozarti ooperi „COSÍ FAN TUTTE“ II vaatusest
Juuli Lill, Rauno Elp

Õed Dorabella ja Fiordiligi on töotanud oma kihlatutele, Guglielmole ja Ferrandole, igavest truudust. Mehed on aga sõlminud kihlveo filosoofist sõbraga, kes püüab tõestada, et kõik naised on loomult truudusetud. Ferrando ja Guglielmo teesklevad sõtta minemist, kuid pöörduvad maskeerituina tagasi, et võrgutada teineteise pruudid. Ferrando armastatu Dorabella lahkub käsikäes Guglielmoga, kes üritab temalt armutõotust välja meelitada. Naine ei lase end kaua paluda ja annab talle peagi medaljoni, milles on Ferrando portree, ja saab vastu südamekujulise ripatsi. Duett: „Il core vi dono“ (Annan teile oma südame).

Adriana aaria Cilea ooperi „ADRIANA LECOUVREUR“ I vaatusest
Heli Veskus

Vürst de Boullion on just avaldanud lugupidamist kuulsale prantsuse näitlejannale Adriana Lecouvreur'le ning kiitnud tema annet. Naine vastab komplimentidele, et tema on vaid muusade tööriistaks. Aaria: „Io son l'umile ancella“ (Olen loovuse alandlik teener).

Blonde ja Osmi duett Mozarti ooperi „RÖÖVIMINE SERAILIST“ II vaatusest
Kristel Pärtna, Kurt Rydl

Paša Selim on pantvangidega kauplevatelt piraatidelt ostanud kaks

kaunitari oma haaremisse. Üks neist on hispaania aadliku kihlatu Konstanze ja teine tema teenijanna Blonde. Paša tahumatu ja ebaviisakas teener Osmi on Blonde ilust rabatud. Neiu on sunnitud mehe jõulisi lähenemiskatseid tõrjuma ja ähvardab tal silmad peast kratsida. Duett „Ich gehe, doch rate ich dir“ (Ma lähen, kuid pane mu sõnu tähele).

Hermi aaria Tšaikovski ooperi „PADAEMAND“ I vaatusest
Dmitri Galihin

Õhtuhämaruses oma toas kurvastab Liisa kihluse pärast vürst Jeletskiga, keda ta ei armasta. Tema südames on süüdanud leegi päeval pargis kohatud noormees Hermann. Neiu ehmatuseks ilmub Hermann tema rõdule. Mees anub Liisalt kaastunnet. Ta on otsustanud end maha lasta, kuna neiu on end teisele lubanud. Aaria: „Прости небесное создание...“ (Andesta, taevalik olend).

Rosina kavatiin Rossini ooperi „SEVILLA HABEMEAJAJA“ I vaatusest
Juuli Lill

Krahv Almaviva võrgutab doktor Bartolo noort kasvandikku Rosinat. Ta soovib, et neiu armastaks teda sellisena, nagu ta on, mitte tema varandust. Pärast serenaadi Rosina akna all saadab ta neiu kirja, millele kirjutab alla „üliõpilane Lindorolt“. Kiri rõõmutab Rosinat ja ta laulab noormehe vastu tärganud armastusest. Aaria: „Una voce poco fa“ (Üks hääl, mis heliseb kõrvus).

Pierrot' laul Korngoldi ooperi „SURNUD LINN“ II vaatusest
Rauno Elp, Rahvusoper Estonia koor

Kaunis tantsijanna Marietta on lausunud toosti oma teatritrupile ja palub ühel liikmetest, Pierrot'it midagi laulda. Mees laulab igatseva tantsulaulu, mis jutustab tema minevikust. Aaria: „Mein Sehnen, mein Wähnen“ (Mu igatsus, mu kirg).

Kvartett Verdi ooperi „DON CARLO“ IV vaatusest
Heli Veskus, Juuli Lill, Rauno Elp, Kurt Rydl

Elisabeth siseneb kuningas Filipp II kambrisse. Ta on endast väljas, sest on kaotanud oma ehtelaeka. Kuningas näitab talle laegast ja sellesse peidetud Don Carlo portreed ning süüdistab naist truudusetuses. Elisabeth vannub, et on süütu ja langeb kuninga ähvarduste peale minestusse. Kuningas kutsub abi, saabuvad aadlidaam Eboli ja markii di Posa. Nad heidavad kuningale ette, et too on oma naist alusetult süüdistanud. Eboli tunnistab ahastades, et armukadeduse hoos varastas ta kuningannalt laeka ja sokutas selle koos Carlo portreega kuninga kätte.

II osa

Intermezzo Puccini ooperi „MANON LESCAUT“ III vaatusest
Rahvusoper Estonia orkester

Koor Wagneri ooperi „LENDAV HOLLANDLANE“ III vaatusest
Rahvusoper Estonia koor

Vägev torm on Dalandi laeva kursilt kõrvale kallutanud ja viinud selle kodukandist Norra rannikul mitmete miilide kaugusele. Pärast tormi vaibumist jõuab laev tervena koju ja madrused võtavad üles röömsa laulu. Sadamas röömustavad külaelanikud madruste naasmise üle ja valmistutakse peoks. Koor: „Steuer-mann, lass die Wacht!“ (Tüürimees, jäta vahipost!)

Sieglinde aaria Wagneri ooperi „VALKÜÜR“ I vaatusest
Heli Veskus

Sieglinde kurdab peavarju otsima tulnud võõras Siegmundile oma õnnetut abielu jõhkra Hundingiga. Siegmund embab teda ja lubab abielust päästa. Sieglinde tänab teda kirglikus aarias „Du bist der Lenz“ (Sina oled mu kevad).

Koor Wagneri ooperi „TANNHÄUSER“ II vaatusest
Rahvusoper Estonia koor

Minnesinger Tannhäuser on tagasi Wartburgis. Maakrahvi vennatütar Elisabeth, kes on salaja noormehesse armunud, lubab taas lauluvõistlusi oma kohaloluga austada. Uudis toob elevust algavale lauluvõistlusele ja külalised väljendavad oma rõõmu, lauldes „Freudig begrüßen wir die edle Halle“ (Tervitame rõõmsalt üllast saali).

Cavaradossi aaria Puccini ooperi „TOSCA“ III vaatusest
Dmitri Galihin

Cavaradossi ostab sõrmuse eest vangivalvurilt lubaduse, et too viib armsale Toscale hüvastijätukirja. Hukkamist oodates ja kirja kirjutades meenutab ta oma armastust Tosca ja elu vastu. Aaria: „E lucevan le stelle“ (Ja tähed särasid).

Linda retsitatiiv ja aaria Donizetti ooperi „LINDA DI CHAMOUNIX“ I vaatusest
Kristel Pärtna

Kaunis külaneiu Linda Chamounix'ist on hilinemas kohtingule noore pariislase kunstnikuga, kes ajutiselt külas töötab. Neiu hing hõiskab armastusest noormehe vastu. Retsitatiiv ja aaria: „Ah, tardi troppo... O luce di quest'anima“ (Ma hilinen... Oo mu südame päikesekiir).

Finaal Bizet' ooperist „CARMEN“

Juuli Lill, Dmitri Galihin, Rahvusoper Estonia koor

Väljak Seville hārjavõitluse areeni ääres. Võitlusel osaleb toreadoor Escamillo, kellesse Carmen armunud on. Korraga ilmub Don José ja tõkestab Carmen tee areenile. Nad tülitsevad ja Carmen tunnistab, et ei armasta enam Joséd, vaid Escamillot. Don José tapab naise, vandudes talle igavest armastust.

Don Pasquale ja Malatesta duett Donizetti ooperi „DON PASQUALE“ III vaatusest

Rauno Elp, Kurt Rydl

Doktor Malatesta soosib salaja Don Pasquale vennapoja Ernesto ja tolle südamedaami, kauni, kuid vaese Norina armastust. Vanapoolne poissmees Don Pasquale on noorte abielu vastu, ja et Ernestot karistada, otsustab ise abielluda ja noormehe pärandusest ilma jätta. Malatestal on kaval plaan, kuidas vanamehe kavatsusi nurjata. Ta veenab Don Pasqualet, et too võib noorte lahutamise tema hooleks jätta. Duett „Cheti, cheti, immantinante“ (Siia aeda üsna tasa).

II vaatuse finaali Verdi ooperist „AIDA“

Kristel Pärtna, Heli Veskus, Juuli Lill, Dmitri Galihin, Rauno Elp, Kurt Rydl, Rahvusoper Estonia koor ja orkester

Egiptuse väejuht Radames naaseb võidukalt lahingust etioplaste vastu. Egiptlased tervitavad võidukaid vägesid tervituslauluga „Gloria all'Egitto, ad Iside“ (Au Egiptusele, au Isisele).



PROGRAMME

During the intermission you are kindly asked to visit the Vana Tallinn Bar opened for this special occasion in the gallery of the first balcony!

Part 1

Overture to Mozart's opera "DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL"

Estonian National Opera Orchestra

Osmin's aria from Mozart's opera "DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL", Act 1

Kurt Rydl

In this aria, "Solche hergelaufne Laffen" (These profligate puppies), Osmin explains, why he does not like Pedrillo, the Spanish nobleman's servant. It turns out that it is mainly because Osmin and Pedrillo are both in love with Blonde and Pedrillo is in better favor with both Blonde and the Pasha.

Duet of Dorabella and Guglielmo from Mozart's opera "COSÌ FAN TUTTE", Act 2

Juuli Lill, Rauno Elp

Sisters Dorabella and Fiordiligi have vowed to be eternally faithful to their fiancés Guglielmo and Ferrando. As the men have accepted a wage with their philosopher friend, who tries to prove that all women are unfaithful in their nature, they pretend to go to war but return disguised to woo each other's fiancées. Ferrando's beloved Dorabella has paired off with Guglielmo and the latter attempts to court her. She does not resist strongly, and soon she has given him a medallion (with Ferrando's portrait inside) in exchange for a heart-shaped locket. Duet "Il core vi dono" (I give you my heart).

Adriana's aria from Cilea's opera "ADRIANA LECOUVREUR", Act 1

Heli Veskus

A famous French actress Adriana Lecouvreur has just accepted compliments on her acting from Prince de Boullion. She replies to the compliments by saying that she is only the vessel through which the muses work. Aria: "Io son l'umile ancella" (I am the humble servant of the creative spirit).

Duet of Blonde and Osmin from Mozart's opera "DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL", Act 2

Kristel Pärtna, Kurt Rydl

Pasha Selim has bought for his harem two beautiful women from

the pirates, who trade with hostages. One of them is the fiancée of a Spanish nobleman, Konstanze, and the other her servant, Blonde. Pasha's rough and bad-tempered servant Osmin is overwhelmed by Blonde's beauty. Blonde repulses the rough lovemaking attempts of Osmin and threatens to scratch out his eyes in the duet "Ich gehe, doch rate ich dir" (I'm going, but mark my words).

Hermann's aria from Tchaikovsky's opera "THE QUEEN OF SPADES", Act 1

Dmitry Galikhin

Alone, Liza voices her unhappiness with her engagement to Prince Yeletsky. She has been stirred by the romantic look of the young man, Herman, in the park. To her shock, the young man appears on the balcony. Claiming he is about to shoot himself over her betrothal to another, he begs her to take pity on him. Aria: "Prosti nebesnoe sozdanie..." (Forgive me, heavenly creature).

Rosina's cavatina from Rossini's opera "IL BARBIERE DI SIVIGLIA", Act 1

Juuli Lill

Count Almaviva is wooing the young ward of doctor Bartolo, Rosina. He tries to make her love him not for his money but for himself. After serenading her, he sends Rosina a letter, signed as "student Lindoro". After having read the letter, Rosina is filled with joy. She sings of her love for him. Aria: "Una voce poco fa" (A voice that I hear in my heart).

Pierrot's song from Korngold's opera "DIE TOTE STADT", Act 2

Rauno Elp, Estonian National Opera Chorus

After a beautiful dancer Marietta has made a toast with the rest of her troupe, she asks a member of the troupe, Pierrot, to sing a song. He sings a yearning dance song that looks into his past. Aria: "Mein Sehnen, mein Wähnen" (My yearning, my obsession).

Quartet from Verdi's opera "DON CARLO", Act 4

Heli Veskus, Juuli Lill, Rauno Elp, Kurt Rydl

Elisabeth enters the chamber of King Philip II, alarmed at the apparent theft of her jewel casket. However, the King produces it and points to the portrait of Don Carlos which it contains, accusing her of adultery. She protests her innocence but, when the King threatens her, she faints. In response to his calls for help, a noblewoman Eboli and Marquis di Posa enter. Their laments of suspicion cause the King to realise that he has wronged his wife. Eboli confesses that it was her who stole the casket and expresses her despair. Quartet: "Giustizia, giustizia, Sire" (Justice, justice, Sir).

Part 2

Intermezzo from Puccini's opera "MANON LESCAUT", Act 3
Estonian National Opera Orchestra

Chorus from Wagner's opera "DER FLIEGENDE HOLLÄNDER", Act 3
Estonian National Opera Chorus

A violent storm has driven Daland's ship several miles from his home on the Norwegian coast. After the storm has died, the ship returns to the village with the sailors singing for joy. At the harbour, the villagers celebrate the sailors' return. Chorus: "Steuermann, lass die Wacht!" (Steersman, leave your watch!)

Sieglinde's aria from Wagner's opera "DIE WALKÜRE", Act 1
Heli Veskus

Sieglinde confesses her unhappy marriage to Siegmund, a stranger looking for shelter. Siegmund ardently embraces her and vows to free her from her forced marriage. Sieglinde hails him in a passionate aria "Du bist der Lenz" (You are the spring).

Chorus from Wagner's opera "TANNHÄUSER", Act 2
Estonian National Opera Chorus

A Minnesinger Tannhäuser has returned to Wartburg. The Landgrave's niece Elisabeth is secretly in love with Tannhäuser, and now happily agrees to honour the singing contests with her presence once again. This brings new excitement to the festivities and the guests sing a jubilant greeting song "Freudig begrüßen wir die edle Halle" (Joyfully we greet the noble hall).

Cavaradossi's aria from Puccini's opera "TOSCA", Act 3
Dmitry Galikhin

Cavaradossi trades his last possession, a ring, to get a prison guard to take a letter to his beloved Tosca. As he writes the letter and waits for his execution, he sings of his love for Tosca and for life. Aria: "E lucevan le stelle" (And the stars were shining).

Linda's recitative and aria from Donizetti's opera "LINDA DI CHAMOUNIX", Act 1
Kristel Pärtna

A young girl Linda from the village of Chamounix is late for her rendezvous with a young artist from Paris who is working in the village. She sings of her love for the man: "Ah, tardai troppo... O luce di quest'anima" (Ah, I am late... Oh light of my soul).

Finale from Bizet's opera "CARMEN"
Juuli Lill, Dmitry Galikhin, Estonian National Opera Chorus

A square in Seville near the bullring. A bullfight is to take place, starring Escamillo, whom Carmen loves. Don José appears from the shadows and bars her way into the bullring. They argue and Carmen admits her love for Escamillo. Don José stabs her, declaring his love for her. Duet: "C'est toi..." (It is you).

Duet of Don Pasquale and Malatesta from Donizetti's opera "DON PASQUALE", Act 3
Rauno Elp, Kurt Rydl

Doctor Malatesta secretly favours the love of Don Pasquale's nephew Ernesto and his beautiful but poor beloved Norina. Pasquale, who is an elderly bachelor, objects to their marriage. To further punish Ernesto, he decides to marry and disinherit him. Malatesta has an idea how to avert his plans and reunite the lovers. He convinces Don Pasquale that he can trust him with the task of separating the lovers. Duet: "Cheti, cheti, immantinente" (Quietly, quietly, right away).

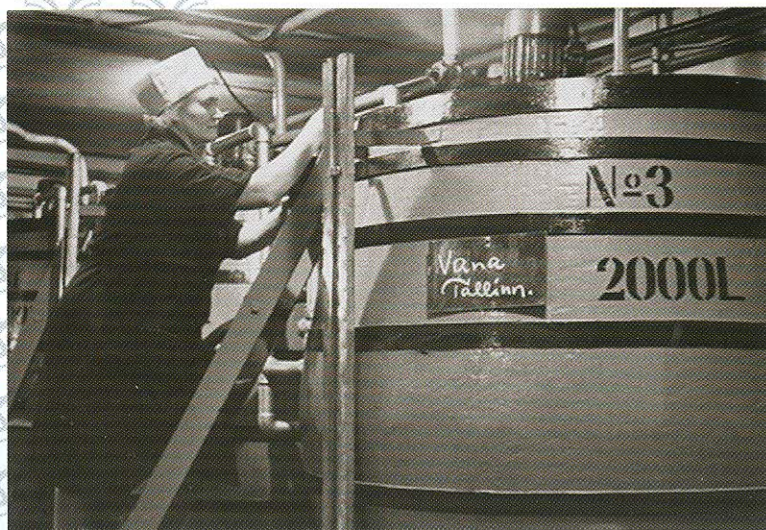
2nd Act finale from Verdi's opera "AIDA"
Kristel Pärtna, Heli Veskus, Juuli Lill, Dmitry Galikhin, Rauno Elp, Kurt Rydl, Estonian National Opera Chorus and Orchestra

Radames, the leader of the Egyptian troops, returns victoriously from the battle with the Ethiopians. The citizens hail the victorious troops by singing "Gloria all'Egitto, ad Iside" (Glory to Egypt, to Isis).



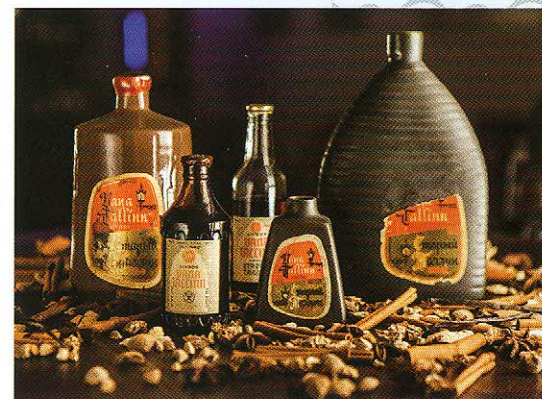
MAAILMA POPULAARSEIM EESTI LIKÖÖR

Kuuekümnendad on dekaad, millele paljud mõtleavad tagasi heldimusega. Purunesid kivistunud sotsiaalsed normid ning andsid teed uuele suunale kunstis, moes, muusikas, aga ka vabas käitumises. Isegi siin, Nõukogude Eestis oli natuke kergem hingata. Eestit külastas üha enam turiste nii idast kui ka läänest. Gagarin lendas ümber Maa ning Neil Amstrong kõndis Kuul. The Beatles vallutas kõigi noorte südamed täiesti teistmoodi muusikaga. Isegi konservatiivsetes tööstusettevõtetes puhusid natuke vabamad tuuled ja õhus oli indu kuskilt kaugelt tulnud käskudest, et nüüd on käes aeg valmistada midagi uut. Vana Tallinna loomise võtmeisikuteks on Liviko legendaarne liköörimeister Ilse Maar, villimistsehhi juhataja Bernhard Jürno ja tehasemeister Jaan Siimo. „Veel enne sõda sai Siimo Prantsusmaal maitsta mingit erilist likööri ja sellest ajast peale unistas ta teha midagi analoogset ka Eestis,“ rääkis kunagises intervjuus liköörimeister Maar.



Ilse Maar

1960. aastatel olid liköörid ülimagusad ja enamasti marjased. Vana Tallinna värsked tsitruselised, tol ajal ennekuulmatu eksootiline rumm ja seest soojendavad vürtsid vallutasid väga kiiresti rahva südame nii siin kui sealpool piiri. Pool sajandit ja üle 100 miljonit pudelit hiljem on Vana Tallinn ikka veel oma populaarsuse tipul. Ühest heast mõttest Liviko tootmisruumides on tänaseks saanud Eesti visiitkaart maailmas. Pea igaühel, kes läheb Eestist välismaale ärireisile või niisama sõbrale külala, on külakostiks kaasas just Vana Tallinn.



Vana Tallinnat tuntakse Eestis ja mitmekümnes muus riigis, kuhu likööri eksporditakse. Toote edust ja heast maitsest räägivad ka mitmed auhinnad rahvusvahelistelt alkoholiga seotud võistlustelt. Niisiis, Vana Tallinn on üks Eesti tuntumaid kaubamärke, mis on pidevas arengus. Tooteperikonda kuuluvad lisaks põhisarjale ka kooreliköörid Vana Tallinn Cream ning hooajalised tooted Vana Tallinn Glögi, Vana Tallinn Winter Spice ja Vana Tallinn Summer Lime. Kroonijuveeliks on aga 2013. aasta lõpus valminud eksklusiivne Vana Tallinn Signature, milles maailma tuntuim Eesti liköör kohtub Prantsuse konjakiga.

Vana Tallinnat juuakse nii külmalt kui tuliselt. Seda imetletakse, nauditakse ja hinnatakse. Seda lisatakse kokteilidesse, mida jagatakse maskiballidel ning pakutakse musta tee kõrvale, millega kosutatakse rändajaid pärast retke arktilises tundras. Tere tulemast maailma populaarseima Eesti likööri maailma!

WORLD'S MOST POPULAR ESTONIAN LIQUEUR

The sixties were a decade that brings up many warm memories. Social norms set in stone were broken, giving way to new directions in art, fashion, music, as well as everyday behaviour. It was easier to breathe even here, in Soviet Estonia. Tourists from both East and West frequented Estonia more and more. Gagarin flew around the Earth and Neil Armstrong stepped on the Moon. The Beatles conquered the hearts of all youths with totally novel music. Freer winds blew even in conservative industrial companies, and the air stirred with inspiration from orders given far away that this is the time to make something new. The key figures in creating Vana Tallinn were Liviko's legendary liqueur master Ilse Maar, Manager Bernhard Jürno and Plant Master Jaan Siimo. "Shortly before the war, Siimo got to taste a special liqueur in France, and from that time on, he dreamed of making something similar in Estonia," said the Liqueur Master Maar in a distant interview.



In 1960s, liqueurs were extra sweet and mainly fruity-tasting. The fresh citruses, exotic rum unheard of at the time, and warming spices used in Vana Tallinn quickly won the people over on both this and the other side of the border. Half a century and over 100 million bottles later, Vana Tallinn is still at the peak of its popularity. The good idea once generated in the Liviko's production rooms has since become Estonian business card throughout the world. Almost everyone that goes on a business trip or visits a friend abroad, takes namely Vana Tallinn along as a welcoming gift.

Vana Tallinn is well known in Estonia and in tens of other countries, where the liqueur is exported. Several prizes from international alcoholic beverage contests also testify to the success and good taste of the product. Vana Tallinn is therefore one of the best-known constantly developed Estonian brands. In addition to the main series, the product family also includes cream liqueurs Vana Tallinn Cream and seasonal products, like mulled wine Vana Tallinn Glögi, Vana Tallinn Winter Spice and Vana Tallinn Summer Lime. The crown jewel, however, is the exclusive Vana Tallinn Signature, introduced at the end of 2013, where world's most well-known Estonian liqueur meets French cognac.



Vana Tallinn is served both cold and hot. It is admired, enjoyed and appreciated. It is added in cocktails served on fancy dress balls, and it is served with black tea to energise travellers in arctic tundra after a long hike. Welcome to the realm of world's most popular Estonian liqueur!



HINGEDEPÄEVA KONTSERT

2. novembril 2014 kell 17.00

Tallinna Jaani kirikus

Maurice Duruflé, Rudolf Tobias, Richard Wagner
Peateosena kantakse ette prantsuse 20. sajandi kirikumuusika suurmeisteri, Maurice Duruflé reekviem *op.* 9. Soleerivad Triin Ella (metsosopran), Pavlo Balakin (bass) ja Kristjan Saar (tšello). Rahvusooper Estonia koori juhatab koormeister Elmo Tiisvald, oreil Toomas Trass.

SNEGUROTŠKA

Nikolai Rimski-Korsakovi ooperi kontsertettekannet 19. novembril 2014 Estonia kontserdisaalis

Esmakordselt Eestis!

Dirigent: Vello Pähn

Solistid: Jevgenia Sotnikova (sopran, Baieri Riigiooper), Maksim Paster (tenor, Moskva Suur Teater), Jaroslava Kozina (Valgevene, metsosopran), Rauno Elp (bariton), Olga Zaitseva (sopran), Juuli Lill (metsosopran), Pavlo Balakin (bass), Andres Köster (tenor), Jana Boiko (metsosopran), Vladislav Horuženko (tenor), Rahvusooper Estonia koor ja orkester

„Snegurotška“ – see on minu parim teos!“ on helilooja korduvalt öelnud. Ooperi muusika võlub värvikate ja poeetilise loodusemaalingute ning oskuslikult tehtud rahvaviisiseadetega. Helges kevadmuinasjutus vastanduvad reaalsed ja fantastilised jõud, ülistatakse looduse eluandvat väge ja võideldakse talve ülemvõimu vastu.

ESTONIA BALL

31. detsembril 2014 Rahvusooperis Estonia

Dirigent: Lauri Sirp

Rahvusooper Estonia ja Eesti Rahvusballeti solistid, koor ja orkester

Õhtu esimeses osas tulevad ettekandele katkendid Kálmáni operetist „Tsirkusprintsess“ ja õhtu teises osas saab nautida Tšaikovski balleti „Uinuv kaunitar“ parimaid palu. Tantsuks mängib GlamBand.

Vaata lähemalt www.opera.ee

Kuldsponsor

SEB

Eesti Rahvusballeti peasponsor

ERGO

Peasponsorid

LEXUS

TELE2



LIVIKO
— anno 1898 —



AMSERV

KH ENERGIA · KONSULT

Toetajad ja koostööpartnerid

Postimees

ERR

sebe



RAHVUSOOPER ESTONIA
Estonia puiestee 4, 10148 Tallinn

ESTONIAN NATIONAL OPERA
Estonia Avenue 4, 10148 Tallinn, Estonia

Piletite tellimine / Booking
+372 683 1210

info@opera.ee
www.opera.ee

Bukleti koostaja / Compiler of the booklet
Liina Viru

Kujundaja / Designer
Reili Evart

© Rahvusooper Estonia, 2014