

k
KULTUUR

SUUREL REEDEL ALGAB 25. JAZZKAAR

Reedel algab juubelifestival Jazzkaar 25, mis kestab 18.–27. aprillini ja rõõmustab muusikasõpru 55 kontserdiga 11 Eesti linnas. Festivali avakontserdil Tallinnas Lennusadamas kõlab esiet-

tekandes Ülo Kriguli teos „Lend nr JK025”, mis nagu pealkirigi viitab, on kirjutatud spetsiaalselt Jazzkaare juubeliks. Teost esitavad koos autoriga tuntu eesti džässmuusikud. **EPL**



ERI KLAS SA

Homme antakse Teatris kätte „ki” preemiad. Siiooni laureaatne ja eripreemi ne on Venema

Arne Mikk: suuri ülesandeid enam ei võta, nokitsen

Peatse juubilar Arne Miku visiitkaardile tuleks suurelt kirjutada „estoonlane aastast 1952”.

Mart Niineste
mart.niineste@ept.ee

Oma sünnipäeva tähistab homme kaheksakümmend aastat tagasi sündinud Mikk 12. aprillil esietendunud Paul Hindemithi tragikoomilise ühevaatuselise kammerooperiga „Pikk jõulueine” Thornton Wilderi samanimelise näidendi ainetel. Tõenäoliselt võtab ta nüüd pärast seda lavastust elu vabamalt ning rohkem oopeleid lavale ei too. „Ma arvan, et see ooper sobib väga hästi möödaläinud aegade, perekonna ja sõpradega. Sest selle tunni jooksul käib neli põlvkonda meie silmade eest läbi, elu kulgeb omasoodu edasi ja ei löpe kunagi,” lausub Mikk mõtlikul toonil telefoni ja täpsustab: „Ma arvan, et see haakub mu ea ja möödaläinud aastatega päris hästi.”

Ta tunnistab: „Mu jaoks sai ületatud üks psühholoogili-

ne piir, kui ma astusin üle 55. eluaastast. Kahjuks just selles vanuses surid kolm mu väga head sõpra ja kolleegi teatris: Paul Mägi, Georg Ots ja Hendrik Krumm. Ja kui ma neile tagasi mõtlen, siis ma alati imestan, kui palju rohkem on mul elus olnud õnne näha ja teha tööd uute põlvkondadega. Aga ilmselt elatud aas-

Rahvusoper peab hoolitsema oma heliloojate teoste lavalejõudmise eest.

tad polegi peamine. Ka nende puhul jääb kestma tehtud tööde väärtus.”

Pikast loometeest meenutab Mikk mu palvel kolme ooperit: „Esimene on kindlasti Verdi „Traviata”, mis tuli 1974, seal olid mu partneriteks dirigent Neeme Järvi ja kunstnik Eldor Renter, Violetadena Anu Kaal ja Margarita Voites ning Georg Ots tegi selles etenduses Gerontina oma elu viimase rolli. See lavastus püsis teatri reper-

tuaaris üle kahekümne aasta ja mängiti üle kaheksa korda. Teine on Mussorgski „Boriss Godunov”, mille me tegime Eri Klasiga algversioonis ja mida õnnestus näidata nii Moskvas, Pariisis kui Stockholmis. Ja kolmas, mille juures olin kaasategev, oli Eduard Tubina „Reigi õpetaja”. Need kolm on jäänud kõige rohkem südame külge.”

Klassika on nurgakivi

Mikk hindab, et klassikaline repertuaar on iga sellise pidevalt tegutseva teatri nurgakivi: „Sinna saab alati kutsuda häid külalisi. See on üks lauljate ja teiste tegijate meisterlikkuse möödupuu.” Aga samal ajal peab iga rahvusoper hoolitsema, et oma rahva heliloojate uued teosed jõuaksid lavale. Miku sõnul on Erki-Sven Tüüri „Wallenberg” ja Tõnu Kõrvitsa „Libilikas” Eesti muusikateatri pilti oluliselt rikastanud. „Ja just kuulutasime välja võistluse uute ooperite saamiseks, mida oleks tore tuua lavale aastal 2018, kui Eesti Vabariik saab saja-aastaseks,” lisab ta.



Arne Mikul esietendus nädala eest Estonias ka lavastuse proovis lauljaid Oliver Kuusikut ja Kri

KES TA ON?

Arne Mikk

sündinud 18. aprillil 1934
Viljandis.

- Estonias tööl alates 1952. aastast.
- Alustas tööd ooperikooris lauldes, praegu nõuniku ametis.
- Külalisena on lavastanud Moskvas Suures Teatris ja Buenos Airese Teatro Colónis, Schwerinis ja mujal.

Liikudes jutu vahelise tuntu tavate Saarem de kava peale tõrtsu naerda etendustesse, ühise meesko maale. Algul kõrval, nüüd Mis puutub a või soolokont on vanad suh ginud rolli, en nal. Mul on h lised nimekad nagu Matti Sa

ti teos „Lend
pealkirigi vii-
petsiaalselt
Teost esita-
ntud eesti



ERI KLAS SAAB „KULDSE MASKI” ERIPREEMIA

Homme antakse Moskva Suures Teatris kätte „Kuldse maski” preemiad. 34 eri nominatsiooni laureaate autasustamine ja eripreemiade üleandmine on Venemaa teatrielu suur-

sündmus. Ainsa välismaalaseks saab Venemaa kõrge teatripreemia just Eri Klas panuse eest teatrikunstis hooajal 2012/13. Klasil on ka Venemaa Sõpruse orden. **EPL**

kümne aasta
nesaja korra.
gski „Boriss
le me tegi-
lgversioonis
näidata nii
s kui Stock-
s, mille juu-
v, oli Eduard
etaja”. Need
õige rohkem

akivi

klassikaline
sellise pide-
nurgi nurgaki-
alati kutsu-
See on üks
egijate meis-
upuu.” Aga
ra rahvusoo-
t oma rahva
eosed jõuak-
õnol on Erk-
allenberg” ja
bilikas” Ees-
ilti oluliselt
st kuulutati
uute ooperi-
la oleks tore
al 2018, kui
tab saja-aas-



Arne Mikul esietendus nädala eest Estonias kammerooper „Pikk jõulueine”. Pildil juhendab ta lavastuse proovis lauljaid Oliver Kuusikut ja Kristel Pärtnat.

Foto: Liina Viru

KES TA ON?

Arne Mikk

sündinud 18. aprillil 1934
Viljandis.

- Estonias tööl alates 1952. aastast.
- Alustas tööd ooperikooris lauldes, praegu nõuniku ametis.
- Külalisena on lavastanud Moskvast Suures Teatris ja Buenos Airese Teatro Colónis, Schwerinis ja mujal.

Liikudes jutuga tema rahvusvahelise tuntuse ja tema veetavate Saaremaa ooperipäevade kava peale, turtsatab Mikk tõrtsu naerda: „Mis puutub etendustesse, siis need tuuakse ühise meeskonnatöona Saaremaale. Algul oli Aivar Mäe mu kõrval, nüüd on Jüri Leiten. Mis puutub artistidesse galavõi soolokontsertidel, siis siin on vanad suhted tõesti mänginud rolli, eriti Soome suunal. Mul on hea meel, et sellised nimekad Soome lauljad nagu Matti Salminen, Jaakko

Ryhänen, Jorma Hynninen ja Karita Mattila on kõik Saaremaal ära käinud. Pluss isiklik veenimine José Guraga kohtudes, et ta tuleks siia laulma.”

Mikk imestab isegi, et on Estonias nii kaua vastu pidanud ning talle on alati tööd leidunud. Tõsi küll, kevadega lõpeb Mikku leping. „Esi- algu läheb Saaremaa projekt edasi ja tahaks ka mõne raamatu kirjutada. Ega ma min- geid suuri ülesandeid ei võta, aga midagi natuke nokitsen,” lubab Mikk. ●