

## MTV JAGAS EUROOPA PARIMATELE AUHINDU

Pühapäeval jagati Amsterdamis MTV Euroopa muusikaauhindu. Parima naislaulja preemia võitis Katy Perry (pildil) ja parima meeslaulja preemia sai Justin Bieber. Beyoncé tunnisti parimaks kontsertartistiks, parima laulu preemia võitis Bruno Marsi „Locked Out Of Heaven”. Parima rokkansamblti preemia sai Green Day, parimaks hip-hop artistiks tunnisti Eminem. **Reuters**



# Sergei Upkin tantsib välja Petruška trotsi

Foto: Priit Simson

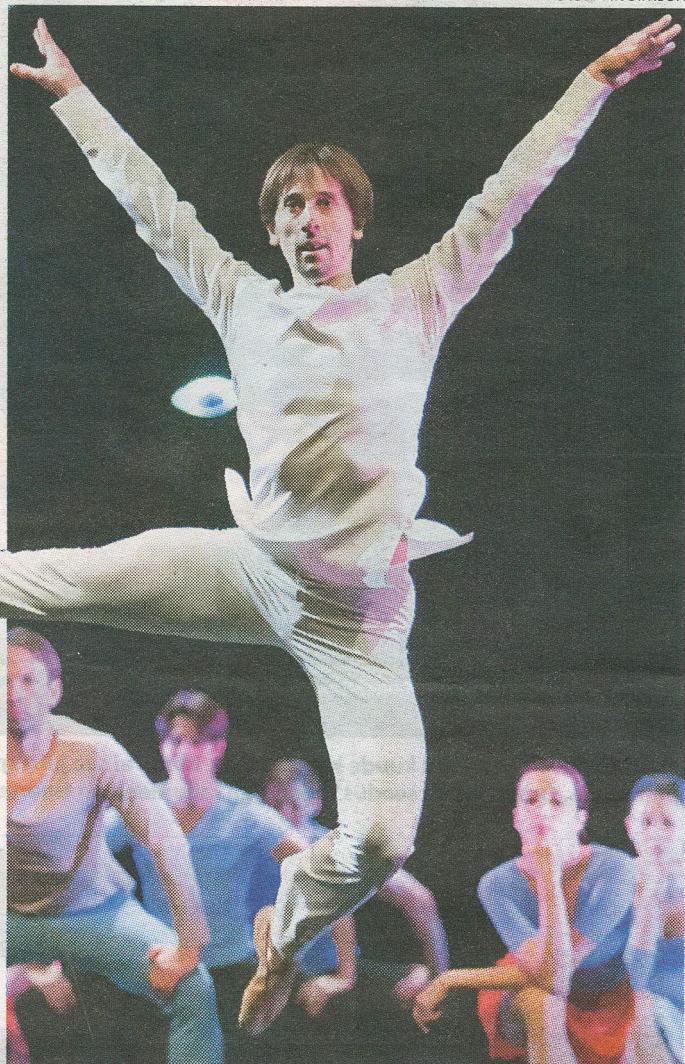
Ballettiartist Upkin plaanib laval näidata Stravinski tüki peategelase inimlikkust.

**Andres Laasik**  
andres.laasik@epl.ee

Reedel toimub Estonia teatris esimest korda kahest tükist koosnev balletiõhtu, kuhu mahuvad Briti koreograafi Wayne McGregor moodne „Symbiont(s)” ja Igor Stravinski klassikaks saanud „Petruška”, mille lavastab Mai Murdmaa. Koos väljapaistva Briti koreograafi värske, veidi rohkem kui kümme aastat tagasi valminud balletiga jõuab Estonia lavale esimest korda Stravinski „Petruška”, mis pole Eestis küll täiesti tundmatu: balleti esmalavastamise au kuulub Vanemuise teatrile, kus töi selle laval Roots'i koreograaf ja lavastaja Pontus Lidberg.

Üle saja-aastane „Petruška” on maailma ballettiloos märgilise tähendusega: tegu on Pariisi kihama pannud kuulsa ballettitrupi Ballets Russes ühe tööbenumbriga. Trupis tantsis ka tuntud Vatslav Nižinski. „Loomulikult pole ma Nižinski Petruškat näinud, voin seda rolliesitust vaid ette kujutada,” ütles seekordne nimitegelase rolli esitaja Estonia teatri solist Sergei Upkin. „Olen lugenud tema mälestusi. Nižinski oli legend ja ta tegi laval hüpeid nii, nagu keegi teine ei hüpanud.”

Pariisi 1911. aasta esmalavastust Estonias kordama ei hakata. „Originaallavastuses oli alltekst, mille kohaselt



Sergei Upkin tantsib Petruškat moodsas kuues – üleni valges.

ta tahab. Nii seletas Mai Murdmaa „Petruška” ideed. Meil tuleb psühholoogiline draama,” lisas ta.

### Närviline protest

Ka ei saa Upkini sõnul vältida Petruška kuju energilist loomust. „Petruška energias on närviline protest. Tahan teda näidata inimlikust vaatepunktist. Ta teeb palju asju, sest on

olla mängib siin kaasa see, et „Petruškat” on väga raske lavastada nii, et ballett muusikale vastaks. „Petruškat” on raske laval teha,” sõnas ta viides tuki mitte just rikkalikule lavaloleole. ●

**Peategelaseks käpiknuuk**

plaanib laval näidata

Stravinski tüki pea-  
tegelase inimlikkust.

**Andres Laasik**

andres.laasik@epl.ee

Reedel toimub Estonia teatris esimest korda kahest tükist koosnev balletiõhtu, kuhu mahuvad Briti koreograafi Wayne McGregor moodne „Symbiont(s)“ ja Igor Stravinski klassikaks saanud „Petruška“, mille lavastab Mai Murdmaa. Koos väljapaistva

Briti koreograafi värske, veidi rohkem kui kümme aastat tagasi valminud balletiga jõuab Estonia lavale esimest korda Stravinski „Petruška“, mis pole Eestis küll täiesti tundmatu: balleti esmalavastamise au kuulub Vanemuise teatrile, kus töi selle laval Roots'i koreograaf ja lavastaja Pontus Lidberg.

Üle saja-aastane „Petruška“ on maailma ballettiloos märgilise tähendusega: tegu on Pariisi kihama pannud kuulsa ballettitrupi Ballets Russes ühe tömbenumberiga. Trupis tant sis kä tuntud Vatslav Nižinski. „Loomulikult pole ma Nižinski Petruškat näinud, voin seda rolliesitust vaid ette kujutada,“ ütles seekordne nimitegelase rolli esitaja Estonia teatri solist Sergei Upkin. „Olen lugenud tema mälestusi. Nižinski oli legend ja ta tegi laval hüpeid nii, nagu keegi teine ei hüpanud.“

Pariisi 1911. aasta esmalavastust Estonia kordama ei hakata. „Originaallavastuses oli alltekst, mille kohaselt

**Petruška tahab armastada ja ennast väljendada, aga alati see tal ei õnnestu.**

Nižinski tantsis seal nukku, kes allus antreprenöör Djagilevile. Meil seda kõike ei tulene. Meil on Mai Murdmaa plastika ja koreograafia,” rääkis Upkin. „Aga algse Fokini (koreograaf Mihhail Fokin – toim) tõlgendusega on kokkulangevusi. Ka meie Petruška ei ole inimesena tugev. Ta tahab armastada ja ennast väljendada, aga seal on palju põhju seid, sotsiaalsed probleemid, miks tal ei õnnestu see, mida



Sergei Upkin tantsib Petruškat moodsas kuues – üleni valges.

ta tahab. Nii seletas Mai Murdmaa „Petruška“ ideed. Meil tuleb psühholoogiline draama,” lisas ta.

#### Närviline protest

Ka ei saa Upkini sõnul väldida Petruška kuju energelist loomust. „Petruška energias on närviline protest. Tahan teda näidata inimlikust vaatepunktist. Ta teeb palju asju, sest on selleks sunnitud, sellepärast on ta liigutused ebaloomulikud,“ sõnas ta.

Peale Upkini on Estonia teatris veel teineugi Petruška osatäitja – Bruno Micchiardi. „Ta on väga andekas,“ ütles Upkin oma dublandi kohta. „Stravinski muusika on raske rütmiga ja Bruno aitab mul seda omandada. Usun, et sünib kaks huvitavaid Petruška kuju, keda tasub vörrelda.“

Palju aga Stravinski balletti ei lavastata. „Ma ei oskagi leida põjhendust, miks „Petruškat“ nii harva mängitakse, selle balleti muusika on väga ilus ja tantsuline,“ ütles Upkin. „Võib-

olla mängib siin kaasa see, et „Petruškat“ on väga raske lavastada nii, et balett muusikale vastaks. „Petruškat“ on raske laval teha,“ sõnas ta viides tuki mitte just rikkaliku leavalole. ●

#### Peategelaseks käpiknukk

„Petruška“ nimitegelane päri neb Vene laataadel esitatavast rahvalikust nukuteatrist – ta oli punase kuue ja punase tuttmütsiga käpiknukk. Tege mist on koomilise tegelaskuju, kellel on seos commedia dell'arte naljakate teenritega.

Petruškaga on kahtlemata seotud Ferdinand Veike Buratinoga, kuigi viimati nimetatu ei ole klassikaline käpiknukk, sest Buratino käsi juhitit kahe varda abil. Peale sarnase kostüumi on Buratinol Petruškaga sarnasusi ka iseloomus, tegu on uudishimuliku ja raskesti taltsutatava kelmika tüübiga, kelle rahutu loomus lõob pide valt välja.