

Параллельные иногда пересекаются

В минувшую субботу на сцене Национальной оперы Эстонии состоялась не совсем обычная премьера – опера для юных зрителей «Принц и нищий».



Фото: Тоомас Хуйк

Принц Эдуард (Мярт Пиус) в окружении лесных дев.

Тамара УНАНОВА

Эта опера написана популярным автором песен и мюзиклов Прийтом Паюсааром и поставлена не оперным, а кинорежиссером Андресом Пуустусмаа, с не

Небезынтересно, что прообразом принца Эдуарда в книге послужил пользовавшийся народной любовью юный король Эдуард VI, правивший страной шесть лет и умерший в 1553 году всего 17 лет от роду. Смерть Эдуарда была внезапной и породила

Близнецы на сцене

Исполнители ролей Тома Кенти и принца Эдуарда Тюдора – близнецы Прийт и Мярт Пиус, выпускники Эстонской академии музыки и театра, первый год работающие в Го-



Принц Эдуард (Мярт Пиус) в окружении лесных дев.

Тамара УНАНОВА

Эта опера написана популярным автором песен и мюзиклов Прийтом Паюссааром и поставлена не оперным, а кинорежиссером Андресом Пуустусмаа, с не оперными артистами в главных ролях, впервые ступившими на тернистый путь музыки... Если прибавить, что сценическое оформление и костюмы придумала Ингрид Пророс, а либретто по мотивам повести Марка Твена написал Аапо Ильвес, оба – новички в оперном жанре, всю эту затею можно было бы назвать авантюрой или по меньшей мере смелым экспериментом.

Тем не менее творческий эксперимент вполне себя оправдал и в целом удался. Спектакль получился живой, динамичный, увлекательный и очень красочный. С хорошо выстроенными мизансценами, яркой игрой артистов, оригинальной сценографией и великолепными костюмами, сделанными с большим вкусом, фантазией и чувством стиля. В музыкальном отношении, правда, не все однозначно. Но обо всем по порядку.

Между Дворцом и Двором Отбросов

Повесть Марка Твена о том, как нищий мальчишка и наследный принц решили ради забавы поменяться местами и что из этого вышло, – благодатный материал для театра, в том числе музыкального. Тут и опасные приключения, и смешные недоразумения, и масса ярких персонажей от воров и отшельников до придворных дам и короля. Действие в повести происходит в середине XVI века, в эпоху правления жестокого тирана Генриха VIII, когда женщин, обвиненных в колдовстве, сжигали на костре, а за мелкое воровство отрубали голову, когда толпы нищих бродили по Лондону в поисках пищи и крова.

Небезынтересно, что прообразом принца Эдуарда в книге послужил пользовавшийся народной любовью юный король Эдуард VI, правивший страной шесть лет и умерший в 1553 году всего 17 лет от роду. Смерть Эдуарда была внезапной и породила слухи о том, что на самом деле он не умер, а скрылся и скоро вернется, чтобы покарать жестоких правителей и помочь голодным и нищим. Легенда о добром и справедливом короле продолжала жить три века спустя, и нашла оригинальное решение под пером Марка Твена. При всей занимательности сюжета повесть полна глубоких мыслей, не утративших актуальности и в наше время: почему люди меняются, когда их возносит или сбрасывает на самое дно судьба? И не странно ли, что в одном и том же городе в нескольких милях друг от друга расположены Дворец и Двор Отбросов, обитатели которых живут по своим законам, словно два параллельных мира?

Автор либретто Аапо Ильвес и режиссер Андрес Пуустусмаа сохранили основную сюжетную линию, с учетом детской аудитории сделав акцент на занимательности. Опера смотрится легко и без излишней назидательности. Основной посыл спектакля: главное – не в каких условиях ты вырос, а доброе ли у тебя сердце.

Прийт Паюссаар написал музыку, понятную и несложную для восприятия, построенную, в соответствии с разворачивающимся действием, на контрастах: красивые, стилизованные а-ля барокко мелодии чередуются с жесткими ритмами, легкие, танцевальные – с довольно агрессивными, изобилующими ударными звуками, порой заглушающими пение, что затрудняет как восприятие музыки, так и ее исполнение. Впрочем, тут вина и Тыниса Кырвитса и Расмуса Пуура, оркестровавших музыку, и маэстро Михаила Герца, для которого гораздо привычнее дирижировать операми Верди и Пуччини.

Близнецы на сцене

Исполнители ролей Тома Кенти и принца Эдуарда Тюдора – близнецы Прийт и Мярт Пиус, выпускники Эстонской академии музыки и театра, первый год работающие в Городском театре. В отличие от оперных артистов, занятых в спектакле, они не имеют вокального образования и поют с микрофоном. Но естественное несовершенство их вокала искупает очень органичное существование на сцене: перед нами действительно похожие друг на друга как две капли воды подростки, волею судьбы оказавшиеся на разных ступенях социальной лестницы и мечтающие о том, чего в реальной жизни им не хватает. Том – о полной удовольствий и лишней заботы о хлебе насущном жизни во дворце, Эдуард – о жизни, свободной от скучных правил и придворного этикета.

Яркие, колоритные образы отца Тома вора Джона Кенти и жестокого короля Генриха VIII создал Ясси Захаров. Устрашающе хорош был отшельник (Прийт Вольмер), запомнились смелый рыцарь Майлс Гендон (Ааре Сааль) и преисполненный своей значимостью и тем смешной лорд-канцлер (Март Лаур), прекрасная придворная дама (Янне Шевченко) и очаровательные лесные девы. Сцена в лесу, куда попадает переодетый принц, спасаясь от погони, – одна из лучших в спектакле. Очень оживляют эту оперу и танцы, поставленные Эло Унт. Хор везде является полноправным действующим лицом, а не толпой народа. Особую атмосферу спектаклю создает удачно найденное сценическое решение, лаконичное и современное, и замечательная работа художника по свету Антона Кулагина, которая усиливает впечатление зыбкой грани между сказкой и реальной жизнью, в которой – увы – не всегда добро побеждает зло и торжествует справедливость.