

"Õhtuleht"



ESI-

ETENDUSE-

EELSEST

«ESTONIAST»



Lavastaja Neeme Kuningas, kunstnik Eldor Renter ja solist Urve Tauts püüavad misantseeni äsjavalminud dekoratsioonidega kokku sobitada.



Kostüümproovis on Väino Puura. Koos rätsep Meeta Nurmsega tehakse selgeks, mida veel kohendada tuleb.



Fotoreportaaž

Teater elab oma igapäevaelu. Ooperikoor teeb proovisalaal tantsusamme selgeks; siit-sealt kostab solistide laulu; töökodades keeb töö ja kostüümivirnad aina kasvavad; laval vahelduvad dekoratsioonid kiiremini kui etendustel, sest sobitatakse uue valmiva lavastuse kujunduselemente. Samas säilib kunstnik Eldor Renter toolil padjakesi ümber, aga lavastaja Neeme Kuningas püüab esialgu ilma lauljateta mõttes misantseene kujundada.

... On Pjotr Tšaikovski ooperi «Jevgeni Onegin» esietenduse eelne viimane nädal. Vene ooperiklassika kullafondi kuuluva teose praegune lavastus on «Estonias» juba seitsmes. Esimest korda tuli see vaatajate ette 1920. aastal, Benno Hansen nimiosas. Neljanda «Jevgeni Onegini» lavastusega andis «Estonia» teater 1944. aastal oma esimese avaliku etenduse pärast Tallinna vabastamisest saksa okupantidest. Suurt edu tõi teatrile järgmine lavastus 1949. aastal: lavastaja Aleksander Viner, osatäitjad Meta Kodanipork (Tatjana), Georg Ots ja Tiit Kuusik (Onegin) ning Martin Taras (Lenski) pälvisid riikliku preemia. Viimast, 1966. aastal rambivalgust näinud ooperiseadet peaksid paljud teatrisõbrad veel mäletama. Sellest koosseisust teevad uueski «Oneginis» paljud kaasa. Tookordne Olga Urve Tauts laulab nüüd hoidjat Filipjevnat, Tatjana osas on taas Maarja Haamer, «vanad» tegijad on ka Leili Tammel, Teo Maiste, Uno Kreen jt. Ümber õppida tuli paljudel, sest seekord lauldakse originaalkeeles.

Ooperi lavaletoomine usaldati noortele. Neeme Kuningal, kes varem on vaatajani toonud 2 lühiooperit, «Meister Pedro nukumängu» ja «Van Goghi kirjad», on see esimene töö täispika ooperiga. Vello Pähna kõrval juhatab selle etendustel orkestrit ka Endel Nõgene. Lavakujundus on Eesti NSV rahvakunstnikult Eldor Renterilt ja tantsuseaded Eesti NSV rahvakunstnikult Heino Aassalult.

Tatjana osas kuuleme-näeme Eesti NSV teenelist kunstnikku Mare Jõgevat ning Maarja Haamerit ja Sirje Puurat, Olgana Leili Tammelit ja Marika Eensalu. Nimiosalist kehastavad Väino



«Jevgeni Onegin» on küllalt kallis lavastus. Kokku tuleb lauljatele ömmelda umbes 170 kostüümi. Ömblustöökojas valmivad uhked ballikleidid.



Selles lavastuses on koorilauljad tantsimagi pandud. Repetiitor Berta Kuumari juhendamisel tehti selgeks endisest ajast ballietantude liikumised

seedet peaksid paljud teatrisõbrad veel mäletama. Sellest koosseisust teevad uueski «Oneginis» paljud kaasa. Tookordne Olga Urve Tauts laulab nüüd hoidjat Filipjevnat, Tatjana osas on taas Maarja Haamer, «vanad» tegijad on ka Leili Tammel, Teo Maiste, Uno Kreen jt. Umber õppida tuli paljudel, sest seekord lauldakse originaalkeeles.

Ooperi lavaleloomine usaldati noortele. Neeme Kuningal, kes varem on vaatajani toonud 2 lühiooperit, «Meister Pedro nukumängu» ja «Van Goghi kirjad», on see esimene töö täispika ooperiga. Vello Pähna kõrval juhatab selle etendustel orkestrit ka Endel Nõgene. Lavakujundus on Eesti NSV rahvakunstnikult Eldor Renterilt ja tantsiseaded Eesti NSV rahvakunstnikult Heino Aassault.

Tatjana osas kuuleme-näeme Eesti NSV teenedlist kunstnikku Mare Jõgevat ning Maarja Haamerit ja Sirje Puurat, Olgana Leili Tammelit ja Marika Eensalu. Nimiosalist kehastavad Väino Puura ja Hans Miihberg. Muide, ühel esietendusel kohtume taas Riia Ooperi- ja Balletiteatri solisti Samsons Izjumovsiga, kes mäletatavasti mullu võitis G. Otsa nädalal noorte ooperilauljate võistluse.

Lenskit laulavad Rostislav Gurjev, Ants Kollo ja Konservatooriumi üliõpilane Mati Kõrts, kellele see on esimene suurosa. Vürst Greminina näeme Eesti NSV rahvakunstnikke Mati Palmi ja Teo Maistet ning Eesti NSV teenelist kunstnikku Uno Kreeni.

«Jevgeni Onegini» esietendus on planeeritud 21. märtsile.

... Esietendused on ikka teatrikuud kaunistanud. Muudugi on etenduste kõrval sel teatrikuul muidki üritusi, mis teatriinimesi vaatajale lähendavad. «Estonia» pillimehed on näiteks Teatriühingu orkestrisektsiooni kaudu kollektiivlepinguga tihedais sidemeis Paide TREV'i töötajatega. Eile õhtul saabus Tallinna bussitäis paidelasi eesotsas TREV'i direktori Aldur Aasaga. Päeva poole oli neil kohtumine Teatriühingu esimehe Jüri Järvetiga, õhtul vaatasid nad «Alcina» etendust. Pärast etendust saabus pidulik hetk. Paide TREV'i esindajad andsid dirigent Paul Mägile ning Eesti NSV teenelistele kunstnikele, orkestri konsertmeistrile Mati Uffertile ja flöödirühma konsertmeistrile Sigrid Orusaarele ettevõtte äsjaasutatud aastapreemia. See on teatrikülastajate tänuavaldus kunstimeistritele.

«Jevgeni Onegin» on küllalt kallis lavastus. Kokku tuleb lauljatele ömmelda umbes 170 kostüümi. Ömblustöökojas valmivad uhked ballikleidid.



Selles lavastuses on koorilauljad tantsimagi pandud. Repetiitor Berta Krummi juhendamisel tehti selgeks endisaegsete ballitantsude liikumised.



Kingseppadel Paulis Leišovnieksil (pildil) ja Olga Kauril tuli valmistada kuni 50 paari endisaegse tegumoega kingi ja saapaid.

«Estonias» käisid
REIN VAHER märkmikuga
 ja **MATI HIIS**
 fotoaparaadiga

Butafoor-dekooraator **Kristiina Aasa** hoolitses kindralite ja ohvitseride epolettide ehk pagunite, daamilehvikute jm. õigeaegse valmistamise eest.

Fotoreportaaz

