

„Kommunismielitaja“ 18.10.86

Mõtetega «Raeooperi» juures



Kahtlemata on helilooja Alo Põldmäe looming huvitav ja omapärane. Tutvumine tema «Raeooperiga» Kuressaare linnuse kapiitlisaalis oli uus kokkupuude sellelaadse muusikaga, mida Saaremaal on viimasel ajal tihedamini kuulda siinsamas kapiitlisaalis.

Need, kes läksid «Raeooperit» ehk eelarvamusega kuulama-vaatama, tundsid tõsiselt heameelt sügava muusikalise elamuse üle.

Osale publikust meeldis eriti Vaike Kiik, noor laulja, aga ka Ervin Kärvet ja Tiit Tralla. Taaskohtumine Eesti NSV rahvakunstniku Teo Maistega oli meeldiv. Teistest osatäitmistest võib märkida veel Eesti NSV teenelise kunstniku Leili Tammeli esinemist.

«Raeooperi» muusikalised elemendid on säravad. Alo Põldmäe helikeel on emotsio-

naalne, kujundlik. Esimesed minutid haarasid kohe.

Taas võis tõdeda saarlaste kahjumeelt, et RAT «Estonia» ei saa Saaremaale tuua oma suuremaid lavastusi.

Meil on kasvanud kapiitlisaali muusika kuulajate arv. Seegi kord oli rahvast maksimaalselt. Ja küllastajail oli öelda häid sõnu libreto kohta, mille on suurepäraselt kirja pannud kirjanik Jaan Kross.

Ainukesena häiris vahest see, et sellesse väiksesse ruumi muusika nagu kuhjus. Aga küsitlevaist polnud kedagi, kes oleks Alo Põldmäe «Raeooperis» pettunud. Nii leidis taas kinnitust mõte, et meile on vaja ikka enam külalis-esinejaid kutsuda, et vabariiklikud teatripäevad Saaremaal õigustavad ennast igati.

ENDA NAABER



Pildil: stseen «Raeooperist».

ENNO RAUNA pilt