

Laulun voimaa Tallinnasta

Kun Tiit Kuusik ja Mati Palm roomalaisen sotapäällikön Aetiuksen ja Attilan rooleissa otivat Versin Attila oopperan ensinäytöksessä mittaa laulun voimalla toisistaan oli Kansallisoopperan sali hajota liitoksistaan. Eestin laulutaiteen Grand Old Man Kuusik ja nuori bassotähti Palm osoittivat vaihtomilla suorituksillaan että Suomenlahden eteläpuolella on mahdavaa laulun voimaa Kuusik on jo ikämies mutta ääni on edelleen täysimittainen, soinniltaan kaunis ja volyymiltään vahva. Bravoo- huudot ja pitkään jatkuneet aplodit olivat paikallaan hänelle kuten myös täyteläisellä äänellään valloittaneelle Palmille.

Tallinnan Estonia ooppera aloitti tiistaina Suomen vierailunsa kaikenkaikkiaan komeissa merkeissä. Avausohjelmalla oli Verdin Attila, jota useimmat katsomossa istuvat eivät ole koskaan kuulleet, koska sen on Suomessa esittänyt vain Porin oopperayhdistys 1977. Uutuuden viehätysten lisäksi Attilassa ihasuttu tulokas on vahvuus. Tiit Kuusikin ja Mat Palmien rinnalla on mainittava Estonian huomionarvoisena nuoremman polven laulutähtenä Hendrik Krumm. Voimaa on tässäkin äänimateriaalissa sekä kultaa jos samettia olisi vielä hieman enemmän niin tulos olisi ainutkertainen.

Attilassa on juonellisesti varsinainen sankaritar nainen eli roomalaisen ylimyksen tytär Odabella, joka surmaa Attilan kostaakseen isänsä kuoleman sekä samalla myös hunnien tunkeutumisen Italiaan. Vihassaan Odabella on niin "tyyli puhdas" että



Estonian Attilassa on myös visuaalista tehoa suurine esittäjäjoukkoineen ja lavastuksineen.

hän estää Attilan surmaamisen myrkyllä ja tekee sen itse tikarillaan. Tyttöön rakastunut ja tämän vaimokseen ottanut Attila on varomaton kiintymisessäkin — seikka mihin ovat kompastuneet monet muutkin sankarit. Odabellana kuultiin avausnäytännössä Solveig Rajaa. Tulkinta oli niin lau-

lullisesti kuin näyttämöllisestikin laatutyötä mutta jäi kyllä tällä kertaa mahtavan miesylivallan varjoon. Pienemmistä roolisuorituksista mainittakoon Uno Kreenin paitsi laullisesti myös olemukseltaan näyttävä paavi Leo hänen varoittaessaan Attilaa hyökkäämästä taivaan suojeluksessa olevaan Romaan.

möllä missä myös Eldor Renterin lavastukset ja puvut näyttävät paremmilta Aitoa verististä tunnelmaa oli nytkin ja oma ansionsa on oopperan pääkapellimestarin Erik Klasin musiikillisella johdolla. Yhteistyö oli kiitoksen arvoista yhtä hyvin orkesterin ja kuoron kuin solistienkin kanssa.

...kita niemiä enemmän kuin tuos
olisi ainutkertainen.

Attilassa on juonellisesti varsinainen sankaritar nainen eli roomalaisen ylimyksen tytär Odabella, joka surmaa Attilan kostaakseen isänsä kuoleman sekä samalla myöskin hunnien tunkeutumisen Italiaan. Vihassaan Odabella on niin "tyylipuhdas" että

hän estää Attilan surmaamisen myrkyllä ja tekee sen itse tikarillaan. Tyttöön rakastunut ja tämän vaimokseen ottanut Attila on varomaton kiintymisessäkin — seikka mihin ovat kompastuneet monet muutkin sankarit. Odabellana kuultiin avausnäyttännössä Solveig Rajaa. Tulkinta oli niin lau-

lullisesti kuin näyttämöllisestikin laatutyötä mutta jäi kyllä tällä kertaa mahtavan miesylivallan varjoon. Pienemmistä roolisuorituksista mainittakoon Uno Kreenin paitsi laulullisesti myös olemukseltaan näyttävä paavi Leo hänen varoittaessaan Attilaa hyökkäämästä taivaan suoje-
luksessa olevaan Romaan.

Arne Mikk on ohjauksessaan käyttänyt elävästi kuoroa dramaattisen kokonaisuuden osana ja tulkinta sijoittui myös luontevasti Kansallisoopperan näyttämölle mutta voi kuvitella miten paljon paremmin se toimii Estonian omalla laajemmalla näyttä-

möllä missä myöskin Eldor Renterin lavastukset ja puvut näyttävät paremmilta Aittoa verististä tunnelmaa oli nytkin ja oma ansionsa on oopperan pääkapellimestarin Erik Klasin musiikillisella johdolla. Yhteistyö oli kiitoksen arvoista yhtä hyvin orkesterin ja kuoron kuin solistienkin kanssa.

Esityksen jälkeen pitkään jatkuneet suosionosoitukset todistivat onnistuneesta avauksesta samoin kuin siitä että meillä on 60 kilometrin päässä sukulaismaa missä on ainekset maiden väliseen vankaan musiikin siltaan.

Leo S t a l h a m m a r



Komeimmista laulusuorituksista vastaavat Tiit Kuusik (vas.) roomalaisena sotapäällikkönä Aetiuksena sekä Mati Palm Attilana.