

органических удобрений, инвестировать 6500 гектаров кислых почв.

Выполнение заданий по

Большим о...
ры Ва...
«Экссе...

ТЕАТР «ЭСТОНИЯ» славится своим умением исполнять оперы Верди и не боится новых или малоизвестных произведений. Оба эти качества ярко проявились в постановке «Аттилы». Опера, созданная Верди в 1846 году, в нашей стране до сих пор не ставилась — театру «Эстония» принадлежит пальма первенства в ее воплощении на советской сцене. Инициатором этого знаменательного события стал режиссер Арне Мийк (он, кстати, перевел либретто на эстонский язык). Музыкальное руководство спектаклем осуществил Эри Клас, для него это первая работа над произведением Верди в родном театре. И он, и второй дирижер Пеэтер Лилле сумели найти немало интересных красок и в симфонических эпизодах (вступление, величественные антракты), и в ярких эффектных ансамблях, и там, где оркестр несет «лишь» функции аккомпаниатора.

...Отзвучала увертюра, открылся занавес, и зрителям «Эстония» предстало необычное для них зрелище. Нет привычных массивных декораций, конструкций, сооружений. На сцене сменяются лишь немногие аксессуары — скамьи, крест, обломки статуй. Только в лагере Аттилы есть шатер или пирашественные столы. Основу же составляют географические и исторические названия и даты, символ одного из противоборствующих лагерей — легендарная римская волчица, смеющаяся на задние пейзажи. Эти легчайшие декорации, удивительно емкие, точно передающие дух и стиль эпохи, созданы Эльдором Рентером, художником, оформляющим все вердиевские оперы в театре «Эстония». «Аттила» резко отличается от прежних работ художника, и это радует вдвойне, ибо раскрывает новые качества его творческого диапазона.

В патристических операх Верди особенно велика роль хора. Немало великолепных, индивидуально написанных хоровых сцен есть в «Аттиле»: хоры гуннов и итальянцев, сцены, где сталкиваются оба народа. Хор театра «Эстония» звучит отлично (хормейстеры Уно Ярвела и Анне Дорбек). Но сценическое поведение хора слишком инертно. Особенно это раздражает в одном из ключевых эпизодов оперы. Вождь гуннов Аттила при виде пришедшего в его лагерь римского старца, так похожего на фигуру из его мучительного сна, впервые не только почувствовал, но и показал своему народу страх перед чем-то, еще неизвестным его воинам, а потому особенно жутким. Но страха толпы в спектакле не ощущаешь — видишь только, как она, покорная (Аттиле? Дирижеру?) опускается на колени. При этом еще и текст разбираешь с трудом.

Кстати, о разборчивости текста. Хорошо, что в программе спектакля подробно рассказывается о «закулисных» событиях, потому что текст, нередко очень существенный для понимания происходящего, тонет в ансамблях. Зритель, следя лишь за действием, наверное, может уловить далеко не все.

В «Аттиле» четверо главных действующих лиц и двое второстепенных. Самая короткая партия у римского старца Льва. Он только повторяет одну фразу из страшного сна Аттилы. Э. Кярвет очень точно понимает важность этого образа, а У. Крэнн в этой роли воспринимается скорее как елочный Дед Мороз, а не как грозный духовный вождь простых людей Италии, не сгибающихся под натиском варваров.

В опере немалая роль отведена Ульдино, бретонскому рабу Аттилы. В спектакле опущена сцена, в которой Ульдино рассказывает о своей ненависти к повелителю, о решимости отомстить за свой народ. Это усложняет задачу исполнителей партии — М. Робаса и Э. Эссмаа. Причины, по которым Ульдино вступает в заговор, остаются малопроявленными.

Удивительно красива вокальная партия римского полководца Эция (или

Азия, как принято называть его в русской литературе). Эта партия кажется созданной Верди специально для выдающегося эстонского певца Тийта Куузика.

На протяжении всей своей творческой жизни Т. Куузик поет в операх Верди (Эция — его восьмая роль), но до сих пор ему не приходилось встречаться с партией такого диапазона. Певца слушаешь с неизменным восхищением, и представляется, что для Куузика не

Его ненависть к Аттиле объясняется еще и тем, что в лагере гунна оказалась его невеста Одабелла. Но главная причина всех поступков Форесто — борьба за свободу родного народа. Он не только храбро сражается в битве (его имя хорошо известно Аттиле), но, приведя своих мирных сопраждан в безопасное укрытие, отправляется переодетым в лагерь гуннов, чтобы там продолжать борьбу против захватчика.

инозем...
любим...
Парти...
из сам...
евском...
факти...
очень...
мен...
которы...
три: Со...
и Жен...

Част...
С. Ра...
во, кр...
в ар...
но ее...
недост...
сти об...
звучаю...

Бол...
ский...
вельт...
крыть...
нальн...
динам...
герои...
Аттил...
чит, м...
гордо...
данно...
нала...
сердц...
вновь...
сочет...
вельт...

Плю...
ской...
— об...
«Атти...
симпа...
до Э...
штаб...
тиль...
прида...
жесте...
город...
так в...
нику...

Ино...
шат...
ности...
два г...
же...
прог...
ду с...
инток...
мелод...
гунна...
мелод...
дуэт...
власт...
Атти...
Эция...

Не...
слож...
тила...
есть...
под...
Ма...

«Аттила» в театре «Эстония»

существует вокальных трудностей, — он поет с огромной свободой. Когда-то фраза Эция — «Возьми себе весь мир, лишь Италию оставь мне» — вызывала в Италии взрывы патриотизма. Но Верди никогда не рисует своих героев только одной краской. И произнесший эту фразу римский полководец (по рождению не римлянин, а варвар-иллириец) пришел к вождю гуннов с готовностью подарить тому весь мир, лишь бы сохранить для себя власть над Италией. Т. Куузик не сглаживает противоречий в характере своего героя. И, может быть, без них Эция, несмотря на всю музыкальную красоту этой партии, превратился бы из живого человека в схему.

В исполнении Ахти Мянника Эция пока не столь контрастен, но у него есть все данные, чтобы со временем ярче раскрыть этот характер.

Настоящим героем в «Аттиле» является молодой итальянский воин Форесто.

Вокальная партия Форесто велика и не менее сложна, чем у Аттилы. Именно в устах Форесто звучит гимн родной Италии («Ты, как феникс, опять возродишься»), блистательная стретта, не уступающая знаменитой стретте из «Трубадура». Форесто — это моральный и идейный центр противодействия Аттиле. Театр нашел для этой ответственной партии двух прекрасных исполнителей. Хендрик Крумм вновь покоряет и «вердиевским» голосом, и чувством ансамбля, и актерской выразительностью. Великолепно поет Форесто и Каллео Караск, хотя сценически он еще слишком статичен.

В шестерке персонажей есть только одна женщина — Одабелла, дочь убитого Аттилой патриция, воительница, своей смелостью и решительностью покорившая самого царя гуннов. Фанатически стремясь собственноручно свершить клятву мести, она во имя этого готова оттолкнуть и едва не предаст других мстителей —

въехал в эту квартиру, — говорил тов. Будо, проживающий в доме № 7 на улице Сяде в Таллине. — Четыре года обивал пороги различных инстанций с одной лишь просьбой — починить крышу. Помню, как-то заявила представительная комиссия, внимательно все осмотрела и пришла к выводу, что крыша в порядке.

на ней жечь. Однако не помогло. Крыша-то на потолке лежит.

Сосед по квартире тов. Бадюк был более лаконичен: показал фотографию, такой «натюрморт» — на фоне разукрашенной новогодней елки беленькая детская ванна, наполовину заполненная водой. Вода тоже

текла, что крыша протекает по вине жильцов, которые якобы по ней ходят, тогда же пообещав сделать ремонт в четвертом квартале. Однако только вмешательство газеты в начале 1975 года заставило некоторых неговорящих работников взяться за дело.

— Правда, вряд ли их ра-

управлений, а там по-прежнему ссылаются на ветхость крыши, по которой нельзя ходить человеку.

А недавно редакция получила ответ от заместителя председателя Октябрьского райисполкома Э. Лиймеса:

«Ввиду того, что ремонт крыши требует хорошего качества сделать его можем

А...
нкой...
лиис...
не т...
врем...
меся...
сани...
опят...
бодри...

организмическим удобрением, известковать 6500 гектаров кислых почв.

Выполнение заданий по

Большую помощь хлеборобам оказывают механизаторы Валгаского объединения «Эксельхозтехника». Брига-

и Хельдур Вихи.

Ф. КАУР.
(Соб. корр. «Сов. Эст.»)

ция, как принято называть его в русской литературе). Эта партия кажется заданной Верди специально выдающегося эстонского певца Тийта Куузика. На протяжении всей творческой жизни Т. Кууик поет в операх Верди — его восьмая роль, до сих пор ему не пришлось встречаться с парней такого диапазона. Певец слушает с неизменным восхищением, и представляется, что для Куузика не

Его ненависть к Аттиле объясняется еще и тем, что в лагере гунна оказалась его невеста Одабелла. Но главная пружина всех поступков Форесто — борьба за свободу родного народа. Он не только храбро сражается в битве (его имя хорошо известно Аттиле), но, приведя своих мирных соплеменников в безопасное укрытие, отправляется переодетым в лагерь гуннов, чтобы там продолжать борьбу против захватчика.

иноземца Уильдино и нежно любимого ею Форесто.

Партия Одабеллы — одна из самых трудных в вердиевском репертуаре. Уже эффектная выходная ария — очень ответственный экзамен для исполнительницы, которых в театре «Эстония» три: латвийская певица Сольвейг Рая, Тийна Яаксоо и Женни Анвельт.

Частая гостья Таллина, С. Рая поет очень отчетливо, красиво звучит ее голос в арии третьей картины, но ее можно упрекнуть в недостаточной контрастности образа. Радует ровность звучания голоса Т. Яаксоо.

Большой голос и сценический темперамент Ж. Анвельт позволяют ей раскрыть множество эмоциональных оттенков, показать динамику характера своей героини. В сцене с мечом Аттилы ее колоратура звучит, как радостное биение гордого сердца, а в неожиданном пляшущем ритме финала дуэта с Форесто («В сердце радость бьется вновь») особенно хорошо сочетаются голоса Ж. Анвельт и К. Крумма.

Плод душевной и творческой щедрости композитора — образ заглавного героя «Аттилы». Верди, при всей симпатии к римскому вождю Эцию, не умаляет масштабности устремлений Аттилы. Может быть, потому придает образу столько торжественности, личного благородства, которых порой так недостает его противнику.

Иногда приходится слышать сетования на «странности» итальянской оперы два героя, ведя одну и ту же мелодию, произносят противоположные по смыслу слова. Но как различны интонации одной и той же мелодии у двух воинов — гунна и римлянина! Слушая мелодические скачки в их дуэте, так и видишь, как властно взлетает в седло Аттила и как вздымает меч Эций.

Нелегко исполнять такую сложную партию, как Аттилы. В театре «Эстония» есть два певца, которым она под силу.

Мати Пальм давно испол-

нял арию Аттилы в концертах, а всю партию подготовил во время стажировки в «Ла Скала». Его голос отлично звучит в больших хоровах ансамблях, захватывают его переживания в финале. Но пытаюсь избраться хитреца-дикаря, Мати Пальм лишает Аттилу главного — внутренней силы. Порой создается впечатление, что он побаивается Эция. Да и его чересчур давит страх перед римским старцем. Такое решение роли не совсем совпадает с музыкальной характеристикой героя.

В исполнении Тео Майсте уже первый выход Аттилы не оставляет сомнения в том, что перед нами человек, привыкший повелевать и побеждать, он уверен в своей миссии, в своем праве на победы и ценит тех, кто не боится померяться с ним силой. Он покорен героизмом Одабеллы — такая женщина достойна Аттилы. Он уважает Эция — единственного военачальника, сумевшего однажды одолеть Аттилу. Аттила не откажется от военной хитрости, но в мирное время он открыт и искренен, ему чужда завистливая месть. Потому его так и возмущает заговор, предательство тех, к кому он был великодушен. Этому Аттиле до появления римского старца был неведом страх. Т. Майсте раскрывает всю динамику этого сильного характера. Нельзя не упомянуть и контрастный ансамбль, великолепное, как всегда, сочетание голосов Майсте и Куузика.

Но каков бы ни был человек Аттила, он захватчик и должен погибнуть. Вот итог, к которому всей силой, ркостью и страстностью музыкальных образов приводит Верди.

«То, что я и Гарибальди делаем в политике, что наш общий друг А. Мандзони делает в поэзии, то вы делаете в музыке», — так писал Верди один из руководителей «Молодой Италии» Джузеппе Мадзини.

Новый спектакль театра «Эстония» много лет спустя подтверждает правоту этих слов.

Н. НИКИТИНА.

«Аттила» В театре «Эстония»

дествует вокальных трудностей, — он поет с огромной свободой. Когда-то фраза Эция — «Возьми себе мир, лишь Италию оставь мне» — вызвала в публике взрывы патриотизма. Но Верди никогда не берет своих героев только одной краской. И произнесет эту фразу римский полководец (по рождению не латинянин, а варвар-иллириец) с готовностью подарить тебе весь мир, лишь бы сохранил для себя власть над Италией. Т. Куузик не соглашается противоречий в характере своего героя. И, наоборот, без них Эций, не имея на всю музыкальную красоту этой партии, утратил бы из живого века в схему.

В исполнении Ахти Мякис Эций пока не столько трагичен, но у него есть данные, чтобы со временем раскрывать этот характер.

Историческим героем в «Аттиле» является молодой римлянин Форесто.

Вокальная партия Форесто велика и не менее сложна, чем у Аттилы. Именно в устах Форесто звучит гимн родной Италии («Ты, как феникс, опять возродишься»), блистательная стретта, не уступающая знаменитой стретте из «Трубадура». Форесто — это моральный и идейный центр противодействия Аттиле. Театр нашел для этой ответственной партии двух прекрасных исполнителей. Хендрик Крумм вновь покоряет и «вердиевским» голосом, и чувством ансамбля, и актерской выразительностью. Великолепно поет Форесто и Каллио Караск, хотя сценически он еще слишком статичен.

В шестерке персонажей есть только одна женщина — Одабелла, дочь убитого Аттилой патриция, воительница, своей смелостью и решительностью покорившая самого царя гуннов. Фанатически стремясь собственноручно свершить хляпство мести, она во имя этого готова оттолкнуть и едва не предаст других мстителей —

управлений, а там по-прежнему ссылаются на ветхость крыши, по которой нельзя ходить человеку.

А недавно редакция получила ответ от заместителя председателя Октябрьского райисполкома Э. Лийметса: «Ввиду того, что ремонт крыши требует хорошего качества сделать его можем

А вот деятельность работников жилищно-коммунальной конторы треста «Галлинстрой» не стимулирует не только весна, но и другие времена года. Более шести месяцев не могут сменить санитарное оборудование в доме № 1 на улице Асула. И опять в редакцию поступает бодрый ответ, подписанный

ваться этому оптимистичному ответу, как поступило повторное письмо за подписью пяти жильцов этого дома. Оказалось, поспешили тов. Тишкин: до сих пор не сменили саноборудования, которое находится в аварийном и антисанитарном состоянии... Вот и получается, что из-