

ARTILA

ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ

# А Т Т И Л А

Опера в 2-х действиях. Либретто Т. Солеры по пьесе З. Вернера  
«Атилла, король гуннов». Перевод на эстонский: А. Микк.

Премьера 25 декабря 1976 г.

Дирижеры:  
заслуженный деятель искусств ЭССР ЭРИ КЛАС и ПЕЭТЕР ЛИЛЪЕ

Постановщик:  
АРНЕ МИКК

Художник:  
заслуженный деятель искусств ЭССР ЭЛЬДОР РЕНТЕР

Выполнение декораций:  
УНО КЯРБИС

Хормейстеры:  
народный артист ЭССР УНО ЯРВЕЛА и АННЕ ДОРБЕК

Концертмейстеры:  
ХЕЛЪЮ ТАУК и ЯАНУС ЮУЛЬ

Концертмейстер оркестра:  
МАТИ УФФЕРТ

В ролях:

Аттила, король гуннов . . . . . народный артист ЭССР  
ТЕО МАЙСТЕ  
заслуженный артист ЭССР  
МАТИ ПАЛЪМ

Аэций, римский полководец . . . . . народный артист СССР  
ТИЙТ КУУЗИК  
ЭННО МИККЕЛЬСААР  
АХТИ МЯННИК

Одабелла, дочь патриция из Аквилей заслуженная артистка  
Латв. ССР  
СОЛЬВЕЙГ РАЯ  
ЖЕННИ АНВЕЛЪТ  
ТИЙНА ЯАКСОО

Форесто, молодой воин из Аквилей . . . . . народный артист ЭССР  
ХЕНДРИК КРУММ  
заслуженный артист ЭССР  
КАЛЪЮ КАРАСК

Ульдино, бретонский пленник, раб  
Аттилы . . . . . заслуженный артист ЭССР  
ЭННО ЭЭСМАА  
МАЙТ РОБАС

Лев, старый римлянин . . . . . УНО КРЕЭН  
ЭРВИН КЯРВЕТ

Гунны, римляне — артисты хора и балета ГАТ «Эстония»  
и члены хора мальчиков ГАМХ-а.

Действие происходит в Италии в середине V века.

Спектакль ведет:  
ЮРИ КРУУС



СРАЖЕНИЕ МЕЖДУ ВАРВАРАМИ И РИМЛЯНАМИ. Барельеф.



АЭЦИИ. Барельеф.

## КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОПЕРЫ.

### Пролог.

Картина 1. Площадь в Аквилеях — городе, захваченном Аттилой. Гунны и их союзники прославляют своего бога и своего короля. Бретонский раб Ульдино подводит к Атилле группу пленных итальянских девушек, помогавших в сражении своим отцам и братьям. Среди них дочь патриция Одабелла, своими глазами видевшая смерть отца и не надеющаяся увидеть в живых своего возлюбленного Форесто. Аттила поражен красотой и смелостью Одабеллы и великодушно обещает выполнить все ее желания. Одабелла требует, чтобы ей дали меч, и, получив его, клянется отомстить.

Появляется римский посол полководец Аэций с предложением Аттиле заключить союз при условии, что Италия достанется Аэцию. Аттила отказывается, он убежден, что со своим войском завоеует и Италию и весь мир.

Картина 2. Форесто вместе с другими жителями Аквилей спасается у отшельников. Скорбя об участии Одабеллы и судьбе родины, он все же верит, что Италия станет вновь свободной.

### I действие.

Картина 1. Лес, окружающий лагерь Аттилы. Думая об отце и Форесто, Одабелла не может заснуть. Появляется Форесто, который уже давно разыскивает Одабеллу. Найдя ее в стане врагов, Форесто считает девушку предательницей. Одабелла признается ему, что собирается убить доверившегося ей Атиллу, повторить подвиг Юдифи.

Картина 2. Лагерь Аттилы. Аттила просыпается, смущенный страшным сном, в котором огромный старец преграждает ему путь на Рим. Однако он овладевает собой и отдает своему войску приказ наступать на Рим.

Издали слышится песня. В лагере в сопровождении детей и молодых девушек появляется старый римлянин Лев, в котором Аттила с ужасом узнает старца из своего сна. Лев отговаривает Атиллу идти на Рим, который охраняет само небо. Атиллу мучают сомнения, наступление прекращено.

### II действие.

Картина 1. Лагерь Аэция вблизи Рима. Полководец недоволен письмом императора Валентиния, в котором ему приказано на время перемирия прибыть в Рим. Аэций мечтает сам стать императором, он убежден, что сможет восстановить прежнее величие Рима.

Послы гуннов, среди которых и переодетый гунном Форесто, передают Аэцию приглашение Аттилы на пир. Оставшись с Аэцием наедине, Форесто сообщает, что Аттила будет убит еще сегодня. Пусть воины Аэция будут готовы напасть на лагерь врага.

Картина 2. Пир в лагере Аттилы. Аттила радушно приветствует Аэция, несмотря на предсказания стариков, что чужой на пиру приносит несчастье. Внезапный порыв ветра гасит факелы. В темноте Форесто сообщает Одабелле, что в бокале Аттилы яд. Однако Одабелла решила сама убить Атиллу и предупреждает его. Форесто в ярости признается, что это он отравил вино. Одабелла просит, чтобы Аттила позволил ей решить судьбу виновного. Аттила соглашается и оглашает, что уже завтра Одабелла станет его женой и затем войска гуннов двинутся на Рим.

Одабелла приказывает Форесто бежать.

Картина 3. Лес вблизи лагеря Аттилы. От Ульдино Форесто узнает, что сейчас совершается свадебная церемония Аттилы и Одабеллы, и он верит, что Одабелла его предала. Аэций советует ему держать себя в руках и подумать о войске римлян, которое готовится напасть на лагерь гуннов. Появляется убежавшая из свадебной палатки Одабелла, за ней следует Аттила, который сталкивается с тремя своими врагами.

Убивая Атиллу, Одабелла совершает акт возмездия.

Аттила (ум. 453) — предводитель союза племен гуннов (434—453). Обосновавшись в Паннонии, расширил владения гуннов от Волги и Кавказа до Рейна и от Дании до Дуная; в 451 г. вторгся в Галлию, был разбит под Каталаунией; в 452 г. разорял Италию. После смерти Аттилы союз гуннов распался.

Гунны — азиатского происхождения, различные по языку и антропологии племена скотоводов. Впервые упоминаются в китайских источниках III в. до н. э. В IV веке вторглись в степи Восточной Европы, покорили алан, готов и сарматов и заняли земли по Волге и Дунаю. Вызванная их кочевыми набегами паника дала толчок Великому переселению народов. Наибольшего могущества достигли в период правления Аттилы в V в. После смерти Аттилы союз гуннов распался, часть племен погибла, часть смешалась с народами Восточной Европы (болгары, чуваша, казары и т. д.).

Аэций, Флавий (ок. 390—21. IX. 454) — полководец Западной Римской империи и действительный правитель с 434 г.; успешно оборонял Рим от набегов германцев, разбил гуннов под Каталаунией в 451 г. Пал от руки императора Валентиния III.

«Аттила», по счету девятая опера, была написана Верди в 33 года — после «Эрнани» и до «Макбета» (соотв. 1844 и 1847 гг.). Премьера «Аттилы» состоялась 17 марта 1846 г. в Венеции и уже вскоре ее ставят театры Флоренции, Феррары, Милано, Ливорно, Ровиго, Падуи, Виченцы, Триеста и Кремоны. Как и все ранние произведения Верди, опера своим патриотическим сюжетом и драматической музыкой вызвала большие восторги слушателей Италии, которая в то время находилась под властью Австро-Венгрии.

В нашем веке «Атиллу» заслонили поздние шедевры Верди до тех пор, пока опера не была поставлена в Швейцарии в 1960 г. В последние годы ее ставили несколько театров, в том числе и «Ла Скала» (1975). В Советском Союзе ставится впервые.

Заведующий художественно-постановочной частью —  
ЮЛО МАТЕЗЕН

Старший художник-декоратор — ЭЛЬЗА МЯНДСАЛУ

Старший закройщик-модельер — ЛЕЙДА ТАЛЛО

Старший художник по свету — ЭВАЛЬД РАДИК

Старший гример-художник — ХЕЛЬЕ БАСИХИНА

Старший бутафор — ВЯЙНО ВАХТРИК

Старший мебельщик-реквизитор — МЕТА КАЛЬТ

Главный машинист сцены — ХЕЙНО ЛИЛЛИПУУ

Цена 20 коп.