

## НА СЦЕНЕ — «БОРИС ГОДУНОВ»

Театр «Эстония» осуществил постановку оперы М. Мусоргского «Борис Годунов». Это произведение написано в 1869 году.

Опера по тому времени была необычайным событием музыкальной жизни (как, впрочем, все творчество Мусоргского). Проблемы власти, роли сильной личности в историческом процессе на оперной сцене прежде не поднимались. Непривычными были и отсутствие любовной интриги, и стремление композитора приблизить музыкальную фразировку к обычной речи, и напряженная мысль оперы.

По совету друзей Мусоргский внес дополнения и исправления в оперу. Но и тогда она не завоевала признания публики. Двадцать лет спустя Н. Римский-Корсаков переделал оперу в соответствии с музыкальными вкусами эпохи. В редакции Римского-Корсакова опера шла до наших дней.

В наши дни оперные театры мира проявляют больший интерес к первоначальному варианту. В этом варианте поставил оперу и театр «Эстония».

Один из трех исполнителей заглавной партии Тео Майсте сказал:

— Если сравнить Бориса с тем, что я прежде делал, то он сильно отличается от всех моих прежних работ, в том числе и от ролей, которые я

считал вершинами басовых партий в мировой оперной литературе. В начале работы я не предвидел, с какими сложностями придется столкнуться. Мусоргский интонационно точно передал гениальный пушкинский текст, и казалось, что в опере все ясно и просто. Но лишь потом понял, сколько еще предстоит сделать. Борис — чрезвычайно всеобъемлющий образ. Я не могу отделить в его образе привлекательных черт от непривлекательных. В опере мы видим Бориса властолюбивым, но мудрым правителем, добрым семьянином, но в то же время мы знаем, какой ужасной ценой он достиг трона, видим, как давнее преступление подтачивает его силы, разрушает волю и в конце концов приводит к гибели.

Мне никогда не доставалась роль, требующая такой психической нагрузки, как эта...

Партию Бориса исполняют Тийт Куузик, для которого она была одной из высших творческих побед в течение ряда лет, Тео Майсте и Мати

Пальм; партию Шуйского — Калью Караск, Хендрик Крумм и Тийт Тралла; Пимена — Уно Крезн и Мати Пальм; Григория — Эуген Антон и Иво Кууск.

Оперу поставили дирижер Эри Клас и режиссер Арне Микк. Авторы оформления — московские художники Валерий Левенталь и Мария Соколова.

21 апреля «Борис Годунов» в оригинальном варианте впервые увидел свет рампы в театре «Эстония».

ВИЛЬЯ ПАХЛА.



На снимке: Борис [Тео Майсте] и царевич Федор [Марика Ээнсалу].